

音乐素养与音乐听觉

YINYUESUYANGYUYINYUETINGJUE

目录 About company

第一章 音乐素养与音乐听觉

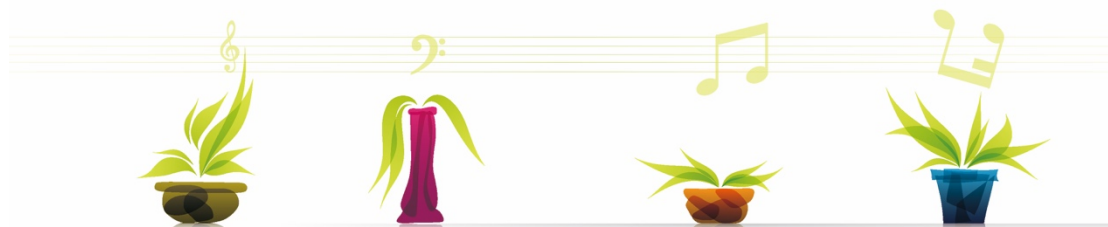
音乐听觉基本心理要素	001
音乐素养概述	001
音乐基础知识与基础训练	002

第三章 音乐听觉训练（老年篇）

基础训练	001
思考与练习	001

第二章 音乐听觉训练（幼儿篇）

基础训练	001
思考与练习	001



第一章

音乐素养与音乐听觉

1.1 音乐听觉基本心理要素

幼儿音乐学习心理特点

1. 好奇心强

兴趣与好奇心是儿童音乐学习的动力。心理学证明，兴趣是儿童主动学习的唯一动机。

2. 喜欢模仿

感性是儿童音乐学习反应的主要形式儿童对音乐的反应，首先是感性的反应，而不是理性的反应。

3. 喜欢被表扬

表扬就更激起幼儿对学习的愿望，因为表扬和鼓励能建立期孩子的自信心。激励他们主动学习，甚至能让他们就此养成良好的习惯。

4. 注意力持久性短，易受干扰

幼儿虽有一定的有意注意，但注意的稳定性较差，易受外界因素的干扰而分散转移。

5. 自控能力较差

幼儿的自我控制能力较差，不善于控制自己的行为和愿望，这其实同其生理发展有密切的关联。

老年音乐学习心理特点

1. 能真切地意识到自己的学习需要。

2. 具有强烈自我指导性的自我概念，即自主负责地进行有关自己学习的决策。

3. 有一定经验，应得到承认，并可作为相互学习的重要资源。

4. 老人的学习准备状态是由于其现实生活和社会职责变化的需要而产生的结果，因而具有现实性和发展

1.2 音乐素养概述

幼儿音乐素养中的听力训练

① 通过多种途径，调动幼儿学习音乐的好奇心，培养学生学习音乐的兴趣

1. 以音乐的美，激发学生在学习音乐的好奇心

美的事物不仅使人获得美感，而且是产生兴趣的源泉。

2. 引导学生探索音乐，提高学生在学习音乐的好奇心

儿童对音乐的兴趣是从对不同的声音探索开始的。从探索生活中的声音开始的

② 音乐感知与模仿表演活动

1. 大鼓。老师带幼儿做一个小的热身

游戏——听鼓声。老师敲鼓，请幼

儿仔细倾听鼓的声音强弱，并模仿

节拍来走路以表达对鼓声的理解。



2. 大鼓与串铃。首先，老师请幼儿听听串铃的声音，请幼儿在原地

用肢体动作表达对串铃声音的感受，然后大鼓和串铃交替演奏，

让幼儿尝试用肢体表达。然后，将幼儿分成两组用肢体动作将自己的

想像表演出来，体会大鼓与串铃的力度变化和音色变化。

(表演后可请幼儿简单说说自己的理解和想像)

最后，让幼儿拿串铃和大鼓表演，指挥其他幼儿体验。



**3 多样化的游戏让幼儿成为主权力
的发展者，提高幼儿的注意力**

孩子往往在游戏中能保持更久的注意力，远远高出他在现实生活中表现出来的水平。

1. 请幼儿欣赏《大皮球》，感受音乐中强与弱的交替，以及力度不同所带来的情绪变化。



大皮球，圆又圆。拍一拍，跳一跳。
拍得重，跳得高。拍得轻，跳得低。

2. 分段听音乐，鼓励幼儿运用前面活动中获得的对力度的认识，大胆用肢体语言表达对现在音乐的理解。(用动作、表情等模仿所感受到的不同动物形象)
3. 幼儿分组讨论，并用自己认为合适的方式表达或表演对音乐的理解。

4 进行亲子活动

老师在展开课程时可以邀请家长共同参与课程活动，让孩子与父母之间多一些交流，提高孩子的自控能力。

5 通过鼓励、表扬幼儿，使他们对音乐学习更感兴趣

老师在幼儿表演结束后，可以用手拍“棒棒！你真棒！”的节拍对幼儿进行表扬。



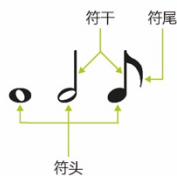
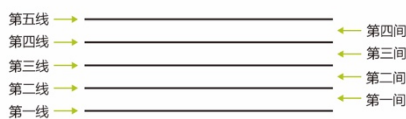
老年音乐素养中的听觉练习

1. 诵读乐谱：在不严格的要求演唱音高准确性的前提下，讲音乐的其它表现要素，如力度、速度、分句、表情等用语言表达出来。
2. 乐理要点：系统地了解出现在音乐作品中的音乐术语、乐谱符号等乐理知识。在第一册中，这部分内容作为拓展性内容。
3. 节奏练习：掌握音乐作品的主要节奏型和节拍律动特点。
4. 视唱练习：含音阶视唱和乐曲视唱；建立准确的音高、节奏概念，唱熟（背唱）音乐作品或主题。
5. 全曲赏析：完整地聆听音乐作品，了解与掌握与作品相关的音乐常识（作曲家、音乐风格、作品内涵）；凭借听觉记忆，准确地填写原谱中各类音乐记号。
6. 书写（听写）练习：准确地抄写2-8小节乐谱，熟悉五线谱的书写规则。

1.3 音乐基础知识与基础训练

乐理知识

五线谱的线 and 间的排列及读法



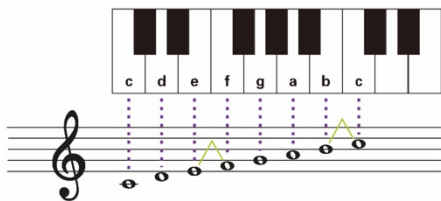
音符：在谱表上，表示音的长度（长短）的符号。

音符由符头（空心或实心符干）、符干、符尾三部分组成

全音符	四拍	
二分音符	二拍	
四分音符	一拍	
八分音符	二分之一拍	
十六分音符	四分之一拍	

- * 四分音符吃饱
黑黑的肚子直身板
最爱和你拍手玩
一下一上是一拍
一拍的时候记心间
- * 二分音符不简单
高高的身体不吃饭
一二走一步
两拍的时值把路赶

1 2 3 4 5 6 7
do re mi fa sol la si



音乐赏析

幼儿：	小兔和狼	大鼓和小鼓	茉莉花
身体音阶歌	小鸟	欢乐颂	采蘑菇的小姑娘
小花猫学本领	小象和狼	玛丽有只小羔羊	卖汤圆
慢慢走	我是一只大野狼	木瓜恰恰恰	月光光
大皮球	小黑猪	找朋友	小白兔
两只小象	小星星	娃哈哈	点虫虫
小手变变变	洋娃娃和小熊跳舞	小燕子	土耳其进行曲
铃儿响叮当			
老年：	茉莉花	步步高	
青春舞曲	有个金太阳	天鹅湖	十面埋伏竹调
信天游	二月里来	我爱你祖国	月光曲
斗牛士	山不转来水也转	在那遥远的地方	大海
故乡	我的祖国	青藏高原	高山流水
平沙落雁	汉宫秋月	广陵散船歌	彩云追月
娱乐升平	欢乐颂	致爱丽丝	蓝色的多瑙河
摇篮曲	土耳其进行曲	春天闲聊	命运交响曲
月光交响曲	红烛泪	黄河大合唱	波尔卡
天路			

2.1 基础训练

乐音听觉训练

听力技能是幼儿必须具备的一个非常重要的基本技能，而音乐源于生活，幼儿对周围环境的各种声响特别敏感，因此，我们应该引导他们在生活中发现音乐，走进音乐。此训练主要包括几个内容：

1. 倾听自然的声音
拍手拍腿声、跺脚声、蹦跳声、各类动物叫声/走路声、树叶拂动声、河水海水流动声、各类天气响声、敲打家居用品声（杯子、筷子、脸盆等）
2. 听钢琴音
初步认识钢琴声音，能分辨各音区以及认识中央C

节奏听觉训练

节奏是音乐的三大要素之一，要感受音乐，理解音乐，首先就要感受节奏。

- ① 从朗朗上口的童谣入手：
我的小手变，变，变，
变把手枪响，响，响，
变把剪刀剪，剪，剪，
变只小鸡叽，叽，叽，
变只小鸟飞，飞，飞，
变只小羊咩，咩，咩，
变只小狗汪，汪，汪，
变只公鸡喔，喔，喔。



② 认识不同的节奏型：

全音符——二分音符——四分音符——八分音符——十六分音符

② 以不同节奏型表现自然的声音：

范例

雷声——音量大、声音低沉、连续



雨声——清脆、断续（小雨）密集（大雨）



兔跳——可爱、轻捷、跳跃



象走——笨重、缓慢



表现手段：强音，弱音，低音，中音，高音，顿音，短音，跳音等。

旋律听觉训练

旋律是最重要的音乐表现手段，可以让在幼儿有了一定基础训练后提升综合音乐感知能力

2.2 思考与练习

听音模唱：

单音——音组——旋律

Three musical staves showing exercises for single notes, groups of notes, and a short melody.

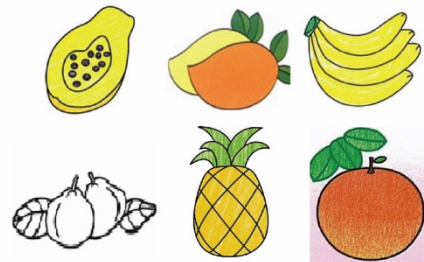
12

音乐素养与音乐听觉

木瓜恰恰恰

印度尼西亚 民歌
[印尼]阿里埃尔索 词曲
谢影月 译配

木瓜、芒果、香蕉、番石榴，(恰恰恰)菠萝、
木瓜味道真呀真是好，(恰恰恰)又甜
榴莲、都古和橘子，(恰恰恰)赶集时都挑到城里
又香解渴又爽口，(恰恰恰)还有的更甜更香更可
卖，(恰恰恰)城里的人都争着来选购。(恰恰恰)
口，(恰恰恰)只要你到街上逛一逛。(恰恰恰)



14

动意创想：

在了解了歌曲的歌词及旋律后，根据歌词大意编改动作，帮助记忆，增加趣味性。

大皮球

两只小象

听音模唱：

XX XX XX XX 八分音符
X X X X 四分音符
xxxx xxxx xxxx xxxx 十六分音符
X - X - 二分音符

练习：XX X xxxx X
X xxxx XX xxxx X—

13

第二章音乐听觉训练（幼儿篇）

皮 球

拉曼儿歌
穆本译词
水乡配歌

1=C $\frac{2}{4}$
天真活泼地

(i - | 7 - | 2. 3 4. 6 | 5 - | 5. 4 3 2 | 5 5. |
5. 6 3 2 | 1 -) | 5. 3 5 3 | 4 2 0 | 2. 3 4 6 |
5 0 | i. 7 6 5 | 7 2 0 | 5. 6 3 2 | 1 - |
它c 那是小木槌呀，敲敲又打打。

5. 5 5 5 | 5 5 | 4. 3 2 6 | 5 - | 1. 2 3 6 |
还有玩具兵呀，正要起步走，吹起小喇叭
敲起小铜钹呀，锵锵切锵切，宝宝玩呀

5 2 | 5. 5 6 7 | i 0 | i 0 |
叭， 嗵 嗵 嗵 嗵 嗵。 哈。

玩， 玩得乐哈



15

亲子交流之快乐听音

老师在展开课程时可以邀请家长共同参与课程活动，让孩子与父母之间多一些交流。所选歌曲要有角色交流，编改互动性高的动作。

范例：



小小鸟



3.1 基础训练

视唱训练



旋律听觉训练

- XX XX XX XX 八分音符
- X X X X 四分音符
- XXXX XXXX XXXX XXXX 十六分音符
- X - X - 二分音符

第三章

音乐听觉训练（老年篇）



3.2 思考与练习

听音模唱：

单音——音组——旋律



娃哈哈

维吾尔族民歌
石夫记谱、编词

1=F 2/4

0 3 3	3 3	4 4 0	3	2 2 2	2 1	2 2 3	0	
1我们的	祖国	是花	园。	花园里	花朵	真鲜	艳。	
2大姐姐	你呀	赶快	来。	小弟弟	你也	莫躲	开。	
2 2 2	2 0 7	2 1 1	1 7 0	7 7 7	7 2 1 7	0 0	0	
温暖的	阳光	照耀着	我们。	每个人	脸上都	笑开	颜。	
手拉着	手呀	唱起那	歌儿。	我们的	生活	多愉	快。	
2 2	2 0 7	1 1	1 7 0	7 7 7	7 2 1 7	0 0	0	
娃哈	哈!	娃哈	哈!	每个人	脸上都	笑开	颜。	
娃哈	哈!	娃哈	哈!	我们的	生活	多愉	快。	

视唱训练

对比欣赏名曲：土耳其进行曲——月光曲
步步高——高山流水

音乐目录练习：

青春舞曲

维吾尔族民歌
王洛宾编

1=G 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 6 |
太阳下山明朝依旧爬上 来，花儿谢了明年还是一样地开。

6 6 2 4 3 6 4 3 3 2 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 |
美丽小鸟一起无踪影，我的青春小鸟一样不回来。

3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 | 6 . 1 1 1 1 . 7 6 . 1 7 6 7 |
我的青春小鸟一样不回来。别的唧唧唱，别的唧唧唱。

7 1 2 4 3 2 1 7 6 6 6 :||
我的青春小鸟一样不回来。

茉莉花

中国民歌

1 = bE $\frac{4}{4}$

3 3 5 6 1 1 6 | 5 5 6 5 — | 3 3 5 6 1 1 6 |
好一朵美丽的茉莉花，好一朵美丽的

5 5 6 5 — | 5 5 5 3 6 | 6 6 5 — |
茉莉花，芬芳美丽满枝丫，

3 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 — | 3 2 1 3 2 . 3 |
又香又白人人夸。让我来将

5 6 1 5 — | 2 3 6 2 3 1 6 | 5 — 6 1 |
你摘下来，送给别人家，茉莉

2 . 3 1 2 1 6 | 5 — — 0 ||
花茉莉花。

感受与创作