

国学教养教育丛书

丛书主编 宋婕

立体化教材

# 中國象棋名局欣賞

主編 陳鋼

琴棋书画是中国自古以来文人墨客所必修的技能，又称文人四友、雅人四好。千百年来，帝王将相、文人雅士、市井布衣均对弈棋乐此不疲。人们通过棋的博弈，既可修身养性、陶冶情操，又可参悟哲理、治国理政。如果说琴、书、画都是自己与自己的对话，那么，棋就是自己与他人的对话。棋手通过弈棋，在与他人对话、博弈的过程中，全面提升自身的修养。



中国人民大学出版社

仅供个人科学教研

国学教养教育丛书

立体化教材

# 中国象棋名局欣赏

- ◎ 国学精粹
- ◎ 茶艺理论与实践
- ◎ 古筝艺术理论与实践
- ◎ 古琴艺术理论与实践
- ◎ 欧体楷书技法
- ◎ 格律诗词常识、欣赏和吟诵
- ◎ 中华传统礼仪
- ◎ 中国象棋名局欣赏

■ 本书配有教学资源，请登录  
[www.crup.com.cn/jiaoyu](http://www.crup.com.cn/jiaoyu)获取

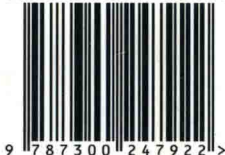
策划编辑 / 李丽虹

责任编辑 / 吕永安

书名题字 / 陈永正

封面设计 / 享·时光工作室

ISBN 978-7-300-24792-2



9 787300 247922 >

定价：33.00元

仅供个人科学教研

国学教养教育丛书

丛书主编 宋婕

立体化教材

# 中國象棋名局欣賞

主编 陈钢

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国象棋名局欣赏 / 陈钢主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2017. 8  
(国学教养教育丛书)  
ISBN 978-7-300-24792-2

I. ①中… II. ①陈… III. ①中国象棋-布局 (棋类运动) IV. ①G891. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 194950 号

国学教养教育丛书

丛书主编 宋捷

中国象棋名局欣赏

主 编 陈 钢

Zhongguo Xiangqi Mingju Xinshang

---

出版发行	中国人民大学出版社	邮政编码	100080
社 址	北京中关村大街 31 号		
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511770 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	<a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a>		
	<a href="http://www.ttrnet.com">http://www.ttrnet.com</a> (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京玺诚印务有限公司		
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	版 次	2017 年 8 月第 1 版
印 张	11.25	印 次	2017 年 8 月第 1 次印刷
印 数	190 000	定 价	33.00 元

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

# 国学教养教育丛书编委会

顾问（按姓氏笔画排序）：

冯达文 邬梦兆 陈少明 陈永正 张连绪

饶宁新 徐健顺 谢导秀

主编：

宋 婕

编委：

吕君忼 卢元誉 陈是强 朱自励 何涛宏

贺璋瑢 陈 钢



## 总序

21世纪以来，人们开始倡导“素质教育”。但是，“素质教育”也可以被理解为知识性的，如果是“知识教育”，那么近代至今并不缺少，何需重提呢？因之，倒不如以“教养教育”取代“素质教育”，更能应合现代社会的急迫需要。

现代社会面对的主要问题，毫无疑问是过度张狂的利欲追求问题。这种过度张狂的、毫不掩饰的利欲追求，其思想渊源可以追溯到西方近代像霍布斯、洛克等一批人物的理论。西方近代的这些思想家们，以“自然状态”为口号，把人从神的禁制下解放出来，以“每个人”为口实，把个人从等级统治中解救出来；由之，在“自然状态”下“每个人”的共同性，便得以而且亦只可以归结为“好利恶害”“趋乐避苦”等一些功利性的追求。如果说近代思想家们在与中世纪被视为“黑暗时代”的抗争中自有其进步意义的话，那么，在它以每个人利欲追求为中心打开的俗世化路上越往现代走来，便越显得肆无忌惮与不择手段。每个人再也无所畏惧；个人与他人、个人与社会、种族与种族、国家与国家，为获取最大利益而不得不处于无休止的对抗中。人类为自身的利益毫无节制地掠夺自然，同时也使人与自然的关系陷于日益紧张的状态。

难道这就是“人”？这就是人类的“理想”？人就只能生存于永无终了的利欲争夺，备受由争夺带来的喜怒哀乐的折磨？庄子在其所作的《齐物论》中曾经叹息：“一受其成形，不亡以待尽。与物相刃相靡，其行尽如驰，而莫之能止，不亦悲乎！”难道这是人愿意选择的生存处境吗？

面对现代社会人类生存的这种困境，若要从中“走出”，毫无疑问需要重新回到“人是什么”“如何才能成为人”这些基本问题。这正是“教养教育”回应的问题。“教养教育”的宗旨，就在于要把人塑造成有超越功利的价值理想、对人类与自然世界有责任担当、有精神气质与心性涵养的一类人。

而在“教养教育”的实施方面，中国古典文化能够提供极其丰富的思想资源。中国上古社会，殷商时期还是以自然血统为纽带建构起来的，入周以后，即开启了“人文化成”的大格局。这一转变，恰恰体现了人“由自然向社会生成”的转变。人作为

社会人必须被“文化”，由是需要“教养教育”。“教养教育”通过各级学校实施。教育的内容，依《礼记·王制》所述：“乐正崇四术，立四教，顺先王《诗》《书》《礼》《乐》以造士。春秋教以《礼》《乐》，冬夏教以《诗》《书》。”所教以《诗》《书》《礼》《乐》为科目，这便是“教养教育”。

由“教养教育”开创的时代，日本学者本田成之曾美称：

此时学问与艺术完全融合，所谓艺术的教育的时代，是把人世的本身艺术化了的周朝的“郁郁乎文哉”的时代的想象……这样，较人间的杀伐性，使四海悉至于礼乐的生活，则是所谓“比屋可封”的理想的社会里，尤其是重音乐的大司乐时代，是周代文化达于最高调之时。<sup>①</sup>

由“教养教育”所造之“士”，则极为国学大师钱穆所赞赏：

大体言之，当时的贵族，对古代相传的宗教均已抱有一种开明而合理的见解。因此他们对于人生，亦有一个清晰而稳健的看法。

当时的国家间，虽则不断以兵戎相见，而大体上一般趋势，则均重和平，守信义。

外交上的文雅风流，更是表现出当时一般贵族文化上的修养。即在战争中，犹能不失他们重人道、讲礼貌、守信让之素养，而有时则成为一种当时独有的幽默。道义礼信，在当时的地位，显见超出于富强攻取之上。《左传》对于当时各国的国内政治，虽记载较少，而各国贵族阶级之私生活之记载，则流传甚富。

他们理解之渊博，人格之完备，嘉言懿行，可资后代敬慕者，到处可见。

春秋时代，实可说是中国古代贵族文化已发展到一种极优美、极高尚、极细腻雅致的时代。<sup>②</sup>

春秋之后，中国古典社会也不时为功利与权力的争夺所困迫，以《诗》《书》《礼》《乐》为主导的“教养教育”也间或有所中断。然而每一个新政权建立，都必当以恢复“教养教育”为重要使命。中国古典社会得以“礼乐文明”著称，毫无疑问即由“教养教育”营造。

当然，社会的现代走向，自有社会发展自己的内在逻辑，社会结构如何才来得更“公平”，也自有社会演变自身的某种脉络。“教养教育”面对社会的这种“现代性”，

① [日] 本田成之·中国经学史·孙良工，译·上海：上海书店出版社，2001：45。

② 钱穆·国史大纲（上册）·北京：商务印书馆，1996：71。

无疑需要有所调适。但是，人之为人，人要成为人，要讲求精神教养，讲求风流典雅，对他人、社群、自然要承担责任，这是任何时代都不可或缺的。当今社会既然演变得越来越“俗”，人越来越被工具化与功利化，这种需要也便越来越显得紧迫。

正是出自“教养教育”的这种紧迫需要，广州城市职业学院成立国学院，致力于培养既有人文涵养和精神追求，又有一技之长的高素质人才，以期古典优秀文明得以持守和传播，使学生既能立人，也能立业。国学院院长宋婕教授组织力量，编撰这套涉及中国古典思想、古典艺术的理论与实践的丛书，为开展“教养教育”提供了丰富的资源，其努力更加可贵。

因之，我特撰本文衷心祝贺这一套丛书的出版，并期盼广大读者从中获得良好教益！

中山大学哲学系

冯达文





## 前言

琴棋书画是中国自古以来文人墨客所必修的技能，又称文人四友、雅人四好。对棋的定义有围棋和象棋之争，围棋古称“弈”，即你投一子，我投一子。“博”指六博棋，六博棋是中国象棋的前身，这也是“博弈”一词的由来。千百年来，帝王将相、文人雅士、市井布衣对棋均乐此不疲。人们通过棋的博弈，既可修身养性、陶冶情操，又可参悟哲理、治国理政。如果说琴、书、画都是自己与自己的对话的话，那么，棋就是自己与他人的对话。棋手通过行棋，在与他人对话、博弈的过程中，全面提升自身的修养。

2012年春节期间，笔者接到友人刘楚佳研究员的电话，称广州城市职业学院国学院需要棋类的兼职教师，询问我是否愿意受聘任课。此前，国学院在开设“国学精粹”课程的同时，又相继开设了古筝、书法、国画等课程，唯独缺少了棋类这门课。笔者是高校学报的副编审、中国象棋协会地方大师，曾获得2017年广东省象棋定级赛一级棋士组亚军、2011年广东省第六届华南地区象棋等级赛季军，现任广东省象棋协会教育分会副秘书长，广州大学棋牌协会会长，广州大学学生社团风云棋社的指导教师，对象棋极为喜爱，又具备了开设课程的基本条件，故欣然应允。社会上的棋院等培训机构均以中小學生为培训对象。此前，部分高校虽开设有棋牌知识、棋艺等课程，但均停留在简单介绍棋类知识的层面。广州城市职业学院为了进一步提高在校大学生的棋艺水平，提升大学生的棋艺鉴赏能力，真正通过棋类博弈这门课，全面提升大学生的素养，决定开设“中国象棋名局欣赏”这门课程。这门课程共18讲，每讲分为“棋人棋事”“名局欣赏”“残局经典”三部分内容。“棋人棋事”介绍棋坛的奇闻轶事、传奇传说等。“名局欣赏”选取了一些活跃在棋坛的全国冠军、部分特级大师和国家大师近年来的精彩对局，挑选的棋局大多在50回合以内，以便于课程的讲授，最新的名局截至2016年10月楚河汉界杯世界棋王大赛上郑惟桐勇弃双马战胜谢靖夺得100万元大奖的棋局。同时，这部分还讲解了古谱《橘中秘》中的“横车弃马十三着”和古谱《梅花谱》中的“屏风马破当头炮”，以及许银川让九子大战聂卫平的有趣棋局，穿插

了移形换位、隔山打牛等战术组合，武松独臂擒方腊等典故。“残局经典”选自《适情雅趣》《梦入神机》等古谱，介绍各种杀法、战术组合，详解了古谱残局中的“火烧葫芦谷”“丹山起凤”“参辰酉卯”等知识，既介绍了相关的古棋谱，又分析了棋局名称的由来。这部分授课内容是高校象棋课中的一大亮点。讲课时通过多媒体演示，大棋盘讲解。在讲解棋局的同时，强调实战，通过若干轮次的积分循环赛，达到考核学生、提高学生象棋欣赏能力的目的。

从2012年初笔者开设“中国象棋名局欣赏”课程时起，至今已足足6年。这期间，在广东省高校大学生棋类联赛决赛上，广州城市职业学院学生先后夺得第5届象棋团体第7名、第8届象棋团体第6名，广州大学学生更是勇夺第6届和第8届象棋团体亚军。作为在高校普及和推广中国象棋的教师，最幸福的莫过于两校的学生交相辉映，喜报频传。“棋盘里，车无轮，马无缰，炮无烟火，卒无粮，叫声将军，提防提防。”懂得象棋，欣赏象棋，并会对弈、博弈，人生将更加精彩。

感谢广州城市职业学院国学院宋婕院长和教务处吴勇处长在本课程的开设和教材的编写过程中给予的指导。感谢广州城市职业学院国学院提供给我一个良好的平台，让我能在这个平台上为中国的国学教育尽一份绵薄之力。

编者



## 目录

第一讲 概述 .....	001
第二讲 许银川让九子先胜聂卫平 .....	007
第三讲 广东许银川先胜河北阎文清 .....	017
第四讲 重庆洪智先胜吉林陶汉明 .....	025
第五讲 广东黄海林先负江苏王斌 .....	035
第六讲 上海胡荣华先胜河北李来群 .....	045
第七讲 广东许银川先胜广东吕钦 .....	053
第八讲 广东吕钦先胜浙江于幼华 .....	063
第九讲 中国洪智先胜新加坡吴宗翰 .....	071
第十讲 黑龙江赵国荣先胜上海洪智 .....	079
第十一讲 浙江赵鑫鑫先胜上海洪智 .....	087
第十二讲 上海孙勇征先胜北京蒋川 .....	099

第十三讲	北京蒋川先胜广东吕钦	107
第十四讲	湖北柳大华先胜浙江赵鑫鑫	117
第十五讲	内蒙古洪智先负内蒙古王天一	127
第十六讲	上海谢靖先胜厦门郑一泓	137
第十七讲	上海谢靖先负四川郑惟桐	145
第十八讲	古谱《橘中秘》和《梅花谱》	155
附录：参考答案		162
参考文献		166

# 第一讲 概述