

国学教养教育丛书

丛书主编 宋婕

立体化教材

# 格律诗词常识、欣赏和吟诵

吕君忞 著

格律诗通过声、韵、律的完美组合，把中国文字的动感、美感和乐感运用得入神入化，描述和展示了人类的全部感情。这些感情在作品中的流露称为诗心，诗心因人、因事、因观察角度、因价值取向等不同条件而有所分别，故面世作品都各具诗人独立之观点。某些观点可能具有典型性，某些观点又或具有普遍性，在诗人的笔下，都会通过各种手法呈现出来。



中国人民大学出版社

仅供个人科学教研

国学教养教育丛书

立体化教材

# 格律诗词常识、欣赏和吟诵

- ◎ 国学精粹
- ◎ 茶艺理论与实践
- ◎ 古筝艺术理论与实践
- ◎ 古琴艺术理论与实践
- ◎ 欧体楷书技法
- ◎ 格律诗词常识、欣赏和吟诵
- ◎ 中华传统礼仪

■ 本书配有教学资源，请登录  
[www.crup.com.cn/jiaoyu](http://www.crup.com.cn/jiaoyu)获取

策划编辑 / 李丽虹  
责任编辑 / 龙明明 张海霞  
书名题字 / 陈永正  
封面设计 / 享·时光工作室

ISBN 978-7-300-19937-5



9 787300 199375 >

定价：29.00元

仅供个人科学教研

丁 教养教育丛书

王编 宋婕

立体化教材

# 格律诗词常识欣赏和吟诵

吕君忞 著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

格律诗词常识、欣赏和吟诵 / 吕君恂著. —北京: 中国人民大学出版社, 2015. 10  
(国家教养教育丛书)  
ISBN 978-7-300-19937-5

I. ①格… II. ①吕… III. ①格律诗—诗歌欣赏—中国②词(文学)—诗歌欣赏—中国  
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 277319 号

国学教养教育丛书

丛书主编 宋捷

格律诗词常识、欣赏和吟诵

吕君恂 著

Ge'lüshici Changshi Xinshang he Yinsong

---

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东方圣雅印刷有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

印 张 13

字 数 230 000

邮政编码 100080

010-62511770 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2015 年 10 月第 1 版

印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

定 价 29.00 元

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

## 国学教养教育丛书编委会

顾 问（按姓氏笔画排序）：

冯达文 邬梦兆 陈少明 陈永正 李训贵 饶宁新  
徐健顺 谢导秀

主 编：宋 婕

编 委：言晓娟 吕君忝 卢元誉 陈是强 朱自励 何涛宏  
黄伟明 杨 蓉 洪亚楠 李 华



## 总序

本世纪以来，人们开始倡导“素质教育”。但是，“素质教育”也可以被理解为知识性的，如果是“知识教育”，那么近代至今并不缺少，何需重提呢？因之，倒不如以“教养教育”取代“素质教育”，更能应合现代社会的急迫需要。

现代社会面对的主要问题，毫无疑问是过度张狂的利欲追求问题。这种过度张狂的、毫不掩饰的利欲追求，其思想渊源可以追溯到西方近代像霍布斯、洛克等一批人物的理论构造。西方近代的这些思想家们，以“自然状态”为口号把人从神的禁制下解放出来，以“每个人”为口实把个人从等级统治中解救出来；由之，在“自然状态”下“每个人”的共同性，便得以而且亦只可以归结为“好利恶害”、“趋乐避苦”等一些功利性的追求。如果说，近代思想家们在与中世纪被视为“黑暗时代”的抗争中自有其进步意义，那么，在它以每个人利欲追求为中心打开的俗世化路向越往现代走来，便越显得肆无忌惮与不择手段。每个人再也无所畏惧；个人与他人，个人与社会，种族与种族，国家与国家，为获取最大利益而不得不处于无休止的对抗中。人类为自身的利益毫无节制地掠夺自然，同时也使人与自然的关系陷于日益紧张的状态。

难道这就是“人”？这就是人类的“理想”？人就只能生存于永无终了的利欲争夺，备受由争夺带来的喜怒哀乐的折磨？庄子在所作的《齐物论》篇曾经叹息：“一受其成形，不忘以待尽。与物相刃相靡，其行尽如驰，而莫之能止，不亦悲乎！”难道这是人愿意选择的生存处境吗？

面对现代社会人类生存的这种困境，若要从中“出走”，毫无疑问需要重新回到“人是什么”、“如何才能成为人”这些基本问题。这正是“教养教育”回应的问题。“教养教育”的宗旨，就在于要把人塑造成有超越功利的价值理想、对人类与自然世界有责任担当、有精神气质与心性涵养的一类人。

而在“教养教育”的实施方面，中国古典文化能够提供极其丰富的思想资源。中国上古社会，殷商时期还是以自然血统纽带建构起来的，入周以后即开启了“人文化

成”的大格局。这一转变，恰恰体现了人“由自然向社会生成”的转变。人作为社会人必须被“文化”，由是需要“教养教育”。“教养教育”通过各级学校实施。教育的内容，依《礼记·王制》所述：“乐正崇四术，立四教，顺先王《诗》、《书》、《礼》、《乐》以造士。春秋教以《礼》、《乐》，冬夏教以《诗》、《书》。”所教以《诗》、《书》、《礼》、《乐》为科目，这便是“教养教育”。

由“教养教育”开创的时代，日本学者本田成之曾美称：

此时学问与艺术完全融合，所谓艺术的教育的时代，是把人世的本身艺术化了的周朝的、“郁郁乎文哉”的时代的想象……这样，较人间的杀伐性，使四海悉至于礼乐的生活，则是所谓“比屋可封”的理想的社会里。尤其是重音乐的大司乐时代，是周代文化达于最高调之时。<sup>①</sup>

由“教养教育”所造之“士”，则极为国学大师钱穆所赞赏：

大体言之，当时的贵族，对古代相传的宗教均已抱有一种开明而合理的见解。

因此他们对于人生，亦有一个清晰而稳健的看法。

当时的国际间，虽则不断以兵戎相见，而大体上一般趋势，则均重和平，守信义。

外交上的文雅风流，更是表现出当时一般贵族文化上的修养与了解。

即在战争中，犹能不失他们重人道、讲礼貌、守信让之素养，而有时则成为一种当时独有的幽默。道义礼信，在当时的地位，显见超出于富强攻取之上。《左传》对于当时各国的国内政治，虽记载较少，而各国贵族阶级之私生活之记载，则流传甚富。

他们理解之渊博，人格之完备，嘉言懿行，可资后代敬慕者，到处可见。

春秋时代，实可说是中国古代贵族文化已发展到一种极优美、极高尚、极细腻雅致的时代。<sup>②</sup>

春秋之后，中国古典社会也不时为功利与权力的争夺所困迫，以《诗》、《书》、《礼》、《乐》为主导的“教养教育”也间或有所中断。然每一个新政权建立，都必当以恢复“教养教育”为重要使命。中国古典社会得以“礼乐文明”著称，毫无疑问即由“教养教育”营造。

① [日] 本田成之：《中国经学史》，45页，上海，上海书店出版社，2001。

② 钱穆：《国史大纲》上册，71页，北京，商务印书馆，1996。

当然，社会的现代走向，自有社会发展自己的内在逻辑，社会结构如何才来得更“公平”，也自有社会演变自身的某种脉络。“教养教育”面对社会的这种“现代性”，无疑需要有所调适。但是，人之为人，人要成为人，人要讲求精神教养，讲求风流典雅，对他人、社群、自然要承担责任，这是任何时代都不可或缺的。当今社会既然演变得越来越“俗”，人越来越被工具化与功利化，这种需要亦便越来越显得紧迫。

正是出自“教养教育”的这种紧迫需要，广州城市职业学院成立国学院，致力于培养既有人文涵养和精神追求，又有一技之长的高素质人才，以期古典优秀文明得以持守和传播，使学生既能立人也能立业。进而，国学院院长宋婕教授组织力量，编撰这套关涉中国古典思想、古典艺术的理论与实践的丛书，以为“教养教育”的开展提供丰富资源，其努力更加可贵。

因之，我特撰本文衷心祝贺这一套丛书的出版，并期盼广大读者从中获得良好教益！

中山大学哲学系

冯达文

2013.11.23





## 目录

### 第一篇 格律诗

<b>第一章 诗概说</b> .....	002
第一节 诗的体性 .....	002
第二节 《诗经》——百代诗词之祖 .....	003
第三节 诗的演变历程 .....	003
<b>第二章 诗的体裁</b> .....	005
第一节 古诗 .....	005
第二节 乐府与歌行 .....	006
第三节 格律诗概述 .....	007
<b>第三章 诗的基本知识</b> .....	008
第一节 文字和声韵 .....	008
第二节 格律诗的基本格式 .....	013
<b>第四章 诗的基本作法</b> .....	026
第一节 格律诗的三个主要元素 .....	026
第二节 作诗的步骤 .....	028
<b>第五章 对联概说</b> .....	041
第一节 对联常识 .....	041
第二节 对仗 .....	042
第三节 对联的作法 .....	043
第四节 复词及其结构特点 .....	045
第五节 对联的特种技法——嵌字 .....	047

### 第二篇 诗作选析

<b>第一章 乐府、古诗选析</b> .....	050
--------------------------	-----

第一节 乐府 .....	050
第二节 古诗 .....	052
<b>第二章 五绝、七绝选析</b> .....	057
第一节 五绝 .....	057
第二节 七绝 .....	059
第三节 五律 .....	063
第四节 七律 .....	066

### 第三篇 词

<b>第一章 词概说</b> .....	072
第一节 词的源流 .....	072
第二节 词的发展轨迹 .....	072
<b>第二章 词体与词性</b> .....	075
第一节 词的体裁 .....	075
第二节 词的属性 .....	076
<b>第三章 词的格律</b> .....	080
第一节 两个必须认识的术语 .....	080
第二节 五种必须掌握的格律 .....	083
<b>第四章 关于填词的若干问题</b> .....	097
第一节 对词作法的理性认识 .....	097
第二节 形象思维与境界 .....	099
第三节 词的特殊语言和句法 .....	101

### 第四篇 词作选析

<b>第一章 唐五代词选析</b> .....	111
<b>第二章 宋词选析</b> .....	119
<b>第三章 清词选析</b> .....	135

### 第五篇 粤语吟诵

<b>第一章 近代粤语吟诵的承传和拓展</b> .....	145
<b>第二章 吟诵常识</b> .....	147
第一节 文字的口语表现方式分类 .....	147

第二节	吟诵的定义和应用 .....	148
第三节	蒙学与吟诵 .....	149
第四节	历代吟诵概况 .....	152
第五节	吟诵和乐音的关系 .....	155
<b>第三章</b>	<b>粤语吟诵的方法和应用</b> .....	<b>162</b>
第一节	粤语吟诵的基本方法 .....	162
第二节	从朗诵变成吟诵的步骤 .....	166
第三节	吟诵应用 .....	169
第四节	学习吟诵的三个阶段 .....	171
第五节	配有简谱符号的诗词吟诵练习例 .....	172
<b>第四章</b>	<b>吟诵技巧的注意事项</b> .....	<b>178</b>
<b>附 录</b>	.....	<b>181</b>
	经典诗文选录 .....	181
	初中必背诗词选吟(双语二十三首) .....	184
	高中必背诗词选吟(双语十四首) .....	187
	宋词选吟(粤语三十首) .....	189
	清词选吟(粤语二十五首) .....	193
<b>后 记</b>	.....	<b>197</b>

# 1。第一篇 格律诗

格律诗是诗歌的一种，讲究格律，即平仄、对仗、押韵等。格律诗在中国有着悠久的历史，从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲，无不体现了格律诗的魅力。格律诗不仅是一种文学形式，更是一种艺术追求。它要求诗人不仅要表达情感，还要注重语言的节奏和韵律，使诗歌读起来朗朗上口，听起来悦耳动听。格律诗的创作需要诗人具备深厚的文学功底和敏锐的艺术感知力，才能在格律的束缚下，创作出既有形式美又有内容美的佳作。

格律诗的创作，首先要讲究平仄。平仄是指诗句中每个字的声调，平声为平，仄声为仄。格律诗要求诗句的平仄搭配要符合一定的规律，这样才能产生抑扬顿挫的节奏感。其次是对仗，对仗是指诗句中相对应的词语在词性、结构、意义上要相互对应，使诗句显得工整、对称。最后是押韵，押韵是指诗句的末尾字要押同一个韵母，使诗句读起来更加和谐、统一。格律诗的创作，既要遵循格律的要求，又要注重情感的表达，做到形式与内容的完美结合。

格律诗的创作，还需要诗人具备丰富的想象力和深刻的思想内涵。格律诗虽然形式上有一定的限制，但并不意味着它缺乏自由。相反，格律诗在形式上的限制，恰恰为诗人提供了更多的创作空间。诗人可以在格律的框架内，自由地发挥想象，表达情感，抒发理想。格律诗的创作，是一种对美的追求，也是一种对艺术的探索。它要求诗人不仅要关注形式，更要关注内容，使诗歌既有外在的美感，又有内在的韵味。格律诗的创作，是一种长期的积累和不断的实践，只有经过不断的磨练，才能创作出真正打动人心的佳作。