国学基础上的高职院校文化素质教育创新探索

宋 婕
(广州城市职业学院 国学院,广东 广州 510405)

摘 要:本文以广州城市职业学院为例,从顶层设计、运行机制、人才培养模式等诸方面探讨了高职院校在国学教育基础上的文化素质教育的创新性探索,并提出了进一步深化文化素质教育的几个方向,包括:师资培育全员化、素质教育管理课程化和素质活动主题化。

关键词:国学;国学教育;高职院校;文化素质教育
中图分类号:D712 文献标识码:A 文章编号:1674-0408(2017)03-0042-07

高职院校的文化素质教育问题在经历了多年的探索①,经过了不少方家问诊开药②之后,终于迈上了一个新的台阶。2016年,教育部职业院校文化素质教育指导委员会将22所高职院校列入首批文化素质教育基地建设名单,文化素质教育的重要性及其意义在高职院校建设中逐步形成共识。教育部在《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》(教社科[2014]3号)中指出,"加强中华优秀传统文化教育,是培育和践行社会主义核心价值观,落实立德树人根本任务的重要基础",大学阶段"要引导学生完善人格修养,关心国家命运,自觉把个人理想和国家梦想、个人价值与国家发展结合起来,坚定为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗的理想信念。"2017年1月中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,围绕立德树人根本任务,要求把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节,并贯穿于职业教育,推动高校开设中华优秀传统文化必修课,在哲学社会科学及相关学科专业和课程中增加中华优秀传统文化的内容。这表明国家对于中华优秀传统文化在大学文化素质教育中的作用所给予的高度重视。广州城市职业学院早在2006年合并组建之初就确定了以国学教育为切入点开展文化素质教育的工作,并一直努力将此种教育切实落实到高职学生的人才培养的全过程。本文拟以该学院为例,总结并探讨以国学教育为基础的高职院校文化素质教育的理念与路径,以期就教于方家。

一

文化素质教育的内容及涵盖面及其广泛,选择以国学教育(或中华文化,在此两者取同义,不作辨析③)作为学院文化素质教育切入点,是基于如下考量:

1.当代社会出现的种种问题日益凸显出国学的价值和意义

就素质教育而言,中西方文化无疑都能为我

收稿日期:2017-07-28
作者简介:宋 婕,女,广州城市职业学院国学院院长,教授。

①据俞步松"文化素质教育延伸到高职院校层面则是在2005年10月以后,目前在探索发展中,其基本趋势是积极、健康的,也与目前的国际职业教育的主流观念接轨。"(参俞步松《〈做强高等职业教育〉视野下高职院校文化素质教育的哲学审视》,《中国高教研究》2010年第4期,第87页。)

②如刘洪一恰当地概括了高职院校在文化素质教育中的"四个误区"和"三个缺乏",并给出了恰切的建议。(参刘洪一:《误区与路径——高职教育中的文化素质教育问题》,《中国高教研究》2011年第2期,第68-70页。)

③依张岂之先生说"'中华文化'和我们所说的'国学',在内涵上是相容的。它不仅包括以孔子为代表的儒家,也包括以老庄为代表的道家,还包括中国的佛学和中国道教。"(参张岂之《城市国学讲坛·序》,中山大学出版社,2008年3月版。)

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

们提供诸多资源。近代以来,西方大学、特别是美国的素质教育更是独领风骚,出现了“哈佛大学模式”、“芝加哥大学模式”、“斯坦福大学模式”等等。国内不少大学照搬照套者有之、改头换面者有之,但其结果难尽如人意,这是因为西方素质教育的有效性,“在于其自觉地根植于西方文明的深处”,美国大学的“每个本科大学生首先都必须接受高度强化的西方古典和经典教育”。①显然,任何一种素质教育如果不能扎根于本民族的文化传统,必然成为无源之水,无本之木。正像习近平总书记所指出的,教育必须“扎根中国、融通中外、立足时代、面向未来”,只有“扎根中国”才能更好地走向世界。

百年以来,中国政治经济落后于西方的事实使国人失去了对于本民族文化的自信。然而今天,如果我们不盲从于西方的话,就会发现,奠基于主客体二元对立的思维方式之上西方文化的致思理路在为这个世界创造着无与伦比的巨大财富的同时,也为人类社会带来了愈益深刻的危机。随着科技的发达、人类欲望的增强,人与自然愈益进入到一种对抗关系之中。德国哲学家雅斯贝斯曾说“今天,那种想要认识一切的骄傲以及把自己看做世界的主人、从而想要按照自己的意愿塑造世界的妄自尊大,叩响了所有的大门。”②人成了整个世界的主宰,成为征服自然的主体。人与自然的关系不再是和谐融洽的,而是敌对的。人在对自然施展淫威的同时,也正在为此付出惨重的代价。海啸、地震、瘟疫曼延,人类每天都在面临着自然所给予的加倍的惩罚,“人类中心主义”的自信在威力无比的自然面前再也不能不进行反思了。随着资本主义商业文明的发展,人与人之间的竞争加剧,人变成单子化的个人,在弘扬自我独立性的时候,也把自己与他人对立起来了,最后就出现了如萨特所说的“他人就是地狱”的状况,痛苦和纷争由此产生。战争、种族仇恨、民族争端,也在为这个世界的灾难不断地增加砝码。

反思人类文明的历史,我们不得不再次认真地看待这样一个简单的事实: 整个世界是一个割不断的联系之网,都因条件的和合而产生着或近或远的关系,一个孤立的东西是不存在的,一个单子化的个人也是无以生存的。当现代人一边住着高楼大厦一边却感觉无家可归的时候,以中国传统文化为代表的关乎整体、注重和谐、安顿精神、崇尚智慧的生命的学问③就显得尤为重要。冯友兰先生曾说“西方是外向的,东方是内向的; 西方强调我们有什么,东方强调我们是什么。如何调和这二者,使人类身心都能幸福,这个问题目前难以回答。……如果人类将来日益聪明,想到他们需要内心的和平和幸福,他们就会转过来注意中国的智慧,而且必有所得。”④

2.国学将成人与成才的教育很好地统一起来,有效地弥补了现行教育的不足

今天的教育,普遍重视对学生的知识传授和能力训练,而对学生成人之教育或视而不见,或以知识和能力取而代之。显然,这是近现代以来西方工业文明对于工具性人才的需求在教育领域的直接反映,教育不再是力图使人成为真正的人,而是使人成为现代技术社会的工具和部件,这种“制器”而非“育人”的教育观或培养出精致的利己主义者(钱理群言),或培养出精神生活的贫瘠儿。

人的本性要求自己成为各方面都得到综合发展的有机体,它既要成为满足自己精神内在需求的“人”,又要成为满足社会需求和自己外在的物质生活需求的“才”。因此教育应以“成人”与“成才”两者为目标,而“成人”更为根本。在这个问题上,中国传统的学问为我们提供了极为丰富的教育理念和资源。对于儒家而言,成人,就是通过圣人之教而逐渐恢复我们被遮蔽的仁义礼智之性,成就一个具有仁德智慧的“大人”或顶天立地的“大丈夫”; 成才,则要求我们习六艺、通古今,在世间成就一番功德伟业。表现在教育的内容上,“人

①甘阳《大学人文教育的理论、目标与模式》,甘阳陈来苏办主编《中国大学的人文教育》,生活·读书·新知三联书店2007年版,第12页。

②[德]卡尔·雅斯贝斯著,王德峰译《时代的精神状况》,上海译文出版社1997年版,第3页。

③牟宗三先生认为,“中国文化的核心是生命的学问。由真实生命之觉醒,向外开出建立事业与追求知识之理想,向内渗透此等理想之真实本源,以使理想真成其为理想,此是生命的学问之全体大用。”(牟宗三著《生命的学问》,广西师范大学出版社2005年版,《自序》第1页。

④冯友兰《为什么中国没有科学》,《三松堂全集》第11卷,河南人民出版社,2001,第53页。

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

生八岁，则自王公以下，至于庶人之子弟皆入小学，而教之以洒扫应对进退之节，礼乐射御书数之文。”（朱熹《大学章句序》）在教育的次第上，“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众而亲仁。行有余力，则以学文。”（《论语·学而》）也就是说，学文必先有其本，即扎牢做人的根基。由此，儒家的教育是以六经为理论奠基，以六艺为学生从事的职业，这样就把理论和实践很好地结合起来了。而实际上，这两重目的，从儒家的教育理念和实践来讲，是道术合为一体，由道而有术，由术而归道，一个人既有生活的能力，又有安顿精神生命的智慧。

3.国学教育内容与今天文化素质教育的要求恰相符合

古往今来，国学在实践中开展出来的是三个层次的教育，即礼教、诗教和乐教。对应于现代教育理论，这三个层次的教育实则指的是德育教育、诗文教育和音乐教育。德育教育用来培养学生的基本素质和修养，是一种道德底线的教育；诗文教育包括了传统的诗、词、歌、赋和书法等教育，这是一种气质教育，可以在德育教育的基础上提升学生的审美层次；音乐教育则可以作为一种快乐教育，它以休闲、娱乐的方式，培养学生高雅的品位和情操，还可起到安顿人浮躁的心灵，缓解人紧张的情绪之功效。[①]这几个层次的教育显然与当前大学文化素质教育的内容和目标正相契合。

此外，由于高职院校人才培养的周期短、就业导向明确，学生素质参差不齐，文化素质教育更无法面面俱到而取一般高校通识教育的路径和内容，必须通过集中切入，以点带面、广泛渗透的方式进行。由此，在当今中国亟需复兴民族文化、增强文化自信的大背景下，将强调安顿精神生命并以知行合一为本质特征的国学教育作为文化素质教育的切入点，将优秀传统文化特质导入学生日常行为规范和精神生命当中，是可行的一种选择。

二

文化素质教育作为一项系统工程，需要进行全方位的设计，也需要在实践中不断调整设计方案以适应新的变化。在 10 年的实践中，广州城市职业学院逐渐形成了以国学教育为切入点的完整有效的文化素质教育模式。

（一）实施顶层设计与制度保障

“文化塑校”作为广州城市职业学院的办学理念之一，是学院开展文化素质教育的出发点，这一理念以及在此理念之下提出的“文化战略”思想，写进了《广州城市职业学院章程》与学院规划当中。在“文化战略”的统摄下，学院确定了以国学教育为切入点开展文化素质教育的工作，并凝炼出“立人立业”校训、“思诚贵和”校风和“乐学善用”学风；提出要努力培育“坚持文化塑校，植根社区发展，培养高素质技能型人才”的办学特色。为此，学院出台了《广州城市职业学院“文化塑校”实施意见》，对国学切入点的文化素质教育给予了制度、资金、场地、人员等全方位的保障。

（二）建立行之有效的运行机制

文化素质教育的有效运行，首先需要有一专门的运行和组织机构。不少学校在进行文化素质教育时，往往会将职责赋予校内某一文科教学机构或职能部门。但由于这些部门身兼多职，若无定性指标衡量，文化素质教育工作就演变为这些部门的副业，其效果自然难以尽如人意。

广州城市职业学院为切实保障以传统文化为基础的文化素质教育工作的运行，在 2006 年成立了专门的文化素质教育机构——国内高职院校首个国学院。国学院属系一级教学机构，由学校行政一把手直接管辖，拥有专门的教学活动场所，配备专职国学教师编制，设教学行政秘书、实验员等教辅人员，陆续聘请了 80 余位国内国学教育或相关文化领域专家为客座教授和国学院专职讲师，形成了一支高素质的稳定的文化素质教育教学、科研和实践团队。

为保障文化素质教育的广度和深度，学校成立了由校长牵头、由学校各职能部门负责人参与的“文化建设工作委员会”以及由全国知名国学专家组成的“国学教育咨询委员会”。对上，国学院适时提出以国学教育为切入点的学校文化素质教育活动建议及方案，对下，国学院面向全校所有学生通过开设全校公共必修课、选修课及组建学生社团的方式进行全方位的文化素质教育。此外，国学院通过参与各教学系人才培养方案制定工作，在教学系设置课程试验班，探讨将素质教育直

①宋婕《高职院校国学教育模式新探索》，《广州城市职业学院学报》2008 年第 6 期，第 12 页。

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

接与专业相衔接; 通过两个委员会在具体活动中与各部门协调配合、通力合作。

(三) 构建文化素质教育的人才培养模式

1.培养目标

着力落实立德树人根本任务,践行学校“立人立业”校训,以学生的职业素质要求和终生发展为核心,通过开设以传统文化课程为主的一系列教育实践活动,使学生在了解中华传统文化的基础上更注重将传统文化中的孝悌、诚信、礼义、仁爱等优秀传统价值观与社会主义核心价值观相结合,落实到自身的行为修养当中,落实到各专业岗位应该具有的职业道德当中,增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感,强化学生文化主体意识和文化创新意识,造就既拥有良好职业道德与和谐人格、又掌握娴熟职业技能的高素质技能型人才。

具体包括: 第一、深入体会中华优秀传统文化与现代社会的关系,培养学生对于本民族文化的理解和敬意; 第二、引导学生思考并面对学习和生活中的种种问题并从传统智慧中寻找解决问题的路径和方法,使学生树立起健康的人生信念; 第三、通过国学实践教学,初步了解、学习和实践中国传统修养身心的方式,以缓解学生容易出现的心理浮躁和焦虑情绪,也使学生整体的精神气质得到改善。第四、挖掘传统工匠精神的内涵,将优秀传统文化价值观渗透到职业技能的学习当中,使学生养成良好的职业操守。

2.培养途径

构建以课程与教学改革为核心,以校园文化活动和社会服务为载体,以学生综合素养的提升为落角点的文化素质教育人才培养体系,在此过程中体现出文化素质教育的“六个结合”: 文化素质公共必修课与公共选修课相结合; 常规课堂与学生第二课堂活动相结合; 素质教育与专业教育相结合; 文化素质实践教学与学生职业技能竞赛相结合; 学校教育与社会服务相结合; 文化素质普及与提高相结合。

2.1　建设以传统文化为核心内容的文化素质课程体系

开设传统文化必修课。在学生缺乏对传统文化基本认知的前提下,一门行之有效的公共必修课会成为学校传递文化素质教育理念、开启素质教育门径的一把钥匙。国学院成立之初,即开设了全校公共必修课《国学精粹》。课程共 27 学时,分理论与实践两大教学模块。理论课教学以“国学与人生智慧”为主线,以精讲、讨论和为学生答疑解惑的方式进行,为学生正确理解传统文化、树立健康人生信念打下初步基础; 实践课教学则通过琴棋书画等传统国艺和地域文化的体验,激发学生进一步修学和践行传统文化的兴趣。实践证明,这门学时不多的必修课起到了文化素质教育发动机和枢纽的作用。

开设实践修身与文化艺术类选修课。课程包括茶道、书法、国乐、岭南民俗文化等近 20 门,为必修课结束之后学生后续的素质学习提供了充分保障。我们还将选修课作为公益课程向社会公众开放,以此加强学校教育与社会的互动,并增加学生学习传统文化的信心。

组织学生参与文化素质类技能竞赛。在传统文化实践项目的基础上,我们积极组织学生参加由各级主管部门、行业协会或兄弟院校举办的传统文化实践项目赛事,如茶艺师技能大赛、大学生书法大赛、大学生棋艺大赛等,一方面学生在赛事中获得了多方面锻炼,提升了个人素质; 另一方面,学生也可在赛事的平台上获得奖励、奖项及个人职业资格认证或技能水平认证,为学生的求职就业增加砝码。

2.2　打造特色鲜明的校园传统文化活动

九大社团——学以致用、传习国学

学生国学社团是在国学必修课和选修课的基础上成立的,是践习传统文化的中坚力量,承担着在校园内外展示和传播中华优秀传统文化的重要功能。各社团以“传习国学、净化心灵、服务社会”为宗旨,分别以经典诵读、国乐、茶艺、棋艺、书画、传统礼仪、汉服、中华武术等为载体,学以致用、明理笃行,活跃于校园内外,成为学校文化素质教育的一道靓丽的风景。

三大讲坛——开拓视野、启迪思维

作为学校文化素质教育的重要拓展平台,开办了“城市国学讲坛”、“城市色彩讲坛”和“企业家国学讲坛”。城市国学讲坛以国学与人生智慧为主线,以“通识性、实践性”为特色,成为学校素质教育和社区文化建设的重要载体; 城市色彩讲坛,以地方经济文化热点为主题,以“专业性、地域性”为特征,成为学生职业素质教育以及企业、社区人员再教育的第二课堂; 企业家国学讲坛,展现传统

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

管理、理财、竞争、发展智慧在当代经济领域中的实践应用，凸显广州商道文化，将传统商道文化融入现代职业教育。

三类活动——活跃校园、服务社会

国学普及类活动。每年 9 月份举办“国学活动月”，通过各种方式进行集中的传统文化宣传和教育。活动营造出浓厚的校园文化氛围，让甫入校门的大学生强烈地感受到学院独特的文化追求，为他们初步奠定未来职业生涯的人文根基。

国学教育类活动，每年一届举办全校盛大赛事“国学经典诵读大赛”，通过“理解经典、反省自身、用在当下”等比赛环节设计，鼓励学生将传统经典落实在自己的学习生活中，内化为自己的人文修养。

国学传播类活动，学生社团将经典吟诵、琴棋书画茶等带进社区文化生活，活跃社区文化、服务社区的少儿和老年群体，让他们少有所学，老有所乐。

2.3 分层培养，渐次提升

基于学生的个体差异，考虑到学生自身的专业、学习意愿及学习条件，我们将学生的文化素质培养过程分为普及、提高和养成三个阶段。具体安排见表 1。

表 1

培养层次	培养对象及培养学生数	培养周期	培养目标	培养方式	效果考察
普及阶段	全校学生	一年	对传统文化有基本的了解和兴趣，养成良好的日常行为习惯。	公共必修课、大型校园文化活动、本专业本班级活动。	达到“五个一”的要求，即修一门国学课、读一本国学经典、听一次“城市国学讲坛”、参加一项国学实践、写一篇国学学习心得。
提高阶段	对传统文化的学习和实践有较浓厚兴趣并加入到国学社团的学生 1000 人/学年	二年	在传统文化诸项目中有所专长，在校内外文化活动中发挥骨干作用	传统文化选修课程、国学社团	完成“四个一”的学习目标：修一门国学选修课、加入一个国学兴趣社团、进行一次社区（企业）国学服务、完成一篇国学实践活动报告
养成阶段	经过前两个阶段的学习后有意愿深入传统文化领域的学生。100 人/学年	三年	对传统文化有较为深入的理解和体会，在有针对性的学习中获得相关领域的一技之长，有能力进入相关行业企业工作	参加国学经典研习班、承担国学实践和社会服务项目	达到以下“三个一”的学习目标：深入修习一部经典、主持过一次国学实践或社会服务项目、获得一个传统文化领域职业资格或行业证书。

三

在多年的素质教育实践过程中，我们也遭遇了素质教育的瓶颈问题：其一是教师对素质教育的参与度。素质教育若落实到学生培养的每一个侧面，光靠专业师资远不能达到理想的目标，只有当我们的大多数教师都能认可并有效参与到素质教育的队伍里来，素质教育之根才能深扎在人才培养的土地上。其二是课程体系集中有效的管理问题。其三是专业技能教育与文化素质教育真正实现无缝对接的问题。

（一）师资培训全员化

如果我们缺乏拥有文化情怀的教师，如何才能培养出学生对文化的敬意和乐求之心。在文化素质教育领域，教师的培养和参与有时比学生的培养更为急迫也更艰难。在实践中，我们通过对全体教师开展情景交融的国学培训，从情与理两个维度让教师对传统文化及其在素质教育中的功用有所体会。

一是活动参与，感性认知。比如举办纪念孔子诞辰典礼，学校近半数教师参与活动。整个过

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

程依传统礼仪进行,恭敬和庄严的气氛感染着全场,在触动在场师生内心的同时也使他们对传统有了更深的了解,并升起恭敬之心。分批带领教师赴孔子故里曲阜进行体验式教学和培训,以触其情感,发其思维。

二是理论研究,理性思考。在感性认知的基础上,在学校发动文化素质教育大讨论,将问题论深论细论透。原中山大学党委书记李延保在讲到当年在确定中山大学办学理念时,众说纷纭,在一个高级知识分子高度密集的地方统一思想是何等困难的一件事。中山大学采取的措施就是组织各类各层级人员,开展一次次的讨论,让大家把话说出来。这个过程是持续漫长的,但又是必须的,最后终于有了一个大家统一认可的东西。这样的方式,其实是让每一名老师感觉到,这个学校是我的学校,其理念与未来发展与我息息相关,学校的最终决策也尊重了我的意见,因此我乐于执行并参与其中。

(二)素质教育管理课程化

将体现为常规课堂和实习实训的显性课程与体现为校园活动、社会实践等方式的隐性课程结合起来,统一实行课程化管理,应该是实现多种资源重新配置并有效参与到素质教育当中的一种更为有效的方式。

其一,开设素质教育专业限选课,将传统文化融入专业教学环节; 其二,拓展国学必修课的内涵,除前文所述关于课程的教学设计外,将辅导员对每个学生的操作评定也纳入本课程考核范畴。这样,国学必修课就突破了单一的显性课程的范畴而发挥了更重要的作用; 其三,可以将所有素质教育活动设计为一门素质教育大实践课程,课程性质定为必修课; 课程完成时间为学生在校三年内; 课程内容和形式是基于传统文化的任何类型的活动,包括社团活动、校园文化活动、社会实践、社会服务等; 由学生所在班辅导员主持组成课程辅导团队,团队成员包括国学院教师、学生班主任以及实施相关活动的主管人员。当然,要实现这一目的,必须有学校相关的管理制度和可操作的技术平台作保障。

(三)素质活动主题化

职业教育如何融入文化素质教育是文化素质教育创新的重点难点,尽管笔者对此也有过一些研究和思考,[①]仍觉得有进一步深化的空间。这里的关键应该是找准文化素质教育与职业教育的对接点,并以此设计主题活动。

1.立志与创新创业

《教育部关于大力推进高学校创新教育和大学生自主创业工作的意见》(教办〔2010〕3 号)提出了高校推进创新教育的问题,当下学生的创新创业教育侧重于通过课程、项目等方式培养学生的创新思维、创新意识和创新能力,这些都至关重要。然而,我们还需要思考的一个问题是: 学生创新创业的内在的动力是什么? 不解决这个问题,学生的创新创业要么只是一时的兴趣,要么趋于急功近利。古人云: "志不立,天下无可成之事,虽百工技艺,未有不本于志者。"(王阳明《教条示龙场诸生》)将"立志"看作"成事"之本。如果我们将学生的创新创业教育与传统文化的立志教育结合起来,可以从深层解决学生创新创业的原动力。对高职学生而言,"立志"教育,首先是引导他们思考并逐步看清生命的目标和方向,无论是做人还是做事,都应"知其所止"(《大学》); 其次,"立志"教育可以引发学生之情志、坚定其意志。朱熹认为: "心之所之谓之志。志乎此,则念念在此而为之不厌矣。"清楚了自己"心之所之",自然就不会轻言放弃。虽然儒家之"志"主要是以人生的道德目标为旨归,然德性统率下的功业同样重要。"立志"教育,是为"创新创业"教育寻找一个根。将两者有机结合起来,设计相关主题教育项目和活动,会为学生的职业生涯增加文化的厚度而使其更深入和持久。

2.尚礼与敦伦尽分

"礼者,天地之序也。"(《礼记·乐记》)礼的基本精神是"序",其基本要求是人人各安其位、各守其分、各尽其责、各行其宜,培养的是懂秩序、知上下、行人伦、尽天道的人。今人多以为古代礼仪冗杂繁琐,似以外在约束为多,然对此问题孔子早就说过: "礼,与其奢也,宁俭; 丧,与其易也,宁戚。""居上不宽,为礼不敬,临丧不哀,吾何以观之哉?"(《论语·八佾》)面对宰我对于"三年之丧"的质

①参宋婕等《人文素质教育与职业技能教育相融合的高职人才培养模式的探索》,《广州城市职业学院学报》2015 年第 2 期,第 67-71 页。

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

疑，孔子以“安”与“不安”来决疑。“夫君子之居丧，食旨不甘，闻乐不乐，居处不安，故不为也。今女安，则为之！”（《论语·阳货》）可见，传统礼仪首先激发的是人内在的情性，培养的是人的恭敬心。此外，礼的具体内容体现为人伦之道，所谓在“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。”（《孟子·滕文公上》）要求的是人在不同的人群关系中敦论尽分，与他人和谐相处。显然，挖掘传统文化中“礼”的内涵，以“礼”为抓手设计不同序列的主题文化活动，引导学生进行传统礼仪实践，对于培养学生敬业乐群的职业素养、勇于担当的责任意识是极为有益的。

3.守信与立人立业

诚实守信在职业教育中的重要性自不待言，许多学校也通过各种方式进行相关教育活动，如建立“诚信银行”，设置“无人考场”等。这里的关键在于把握“诚信”的内涵与实质。说文解字说：“诚者，信也。从言，成声。信者，诚也，从人从言，会意。”虽以诚和信互释，然却揭示出“诚信”为一体之两面：对儒家来说，诚是指内诚于心，是对自身德性涵养的要求，信则是诚的外在表现，只有内诚于心，才能做到外信于人。所以诚信于职业教育的重点在于引导学生反身自省。可以每周末由学生自己撰写一周事件回顾，每一事件先反省自己是否以诚心对待所做之事；然后小组成员互评互测相互之间的信任度。这种事事有纪录、时时有反省的活动对学生良好行为习惯及其职业操守的养成更为有效和持久，也是践行“立人立业”校训最好的切入点。

4.“求精”与“工匠精神”

“工匠精神”作为我们今天在职业教育中讨论的一个重要话题，实则古已有之。做人做事至善至美、精益求精一直就是中国传统对道和技的深层追求。《大学》中引用《诗经》“如切如磋、如琢如磨”之表达并阐释说：“如切如磋者，道学也；如琢如磨者，自修也。”朱熹则进一步解释说，“言治骨角者，既切之而复磨之；治玉石者，既琢之而复磨之，治之已精，而益求其精也”。（朱熹《四书集注》），它至少需要我们有几种基本的素养：一是对由对自己本分和责任的深刻认知而体现出来的内心的真诚和宁静；二是由于对天地的敬畏而体现出来的外物的尊重；三是将任何的职业都作为事业的高远追求。因此工匠精神实际上是“人—技术—德性”这三个层次的融合①，这也就是今天我们培养学生在职业生涯中养成“工匠精神”的基本内涵，它其实是“立志”、“尚礼”、“守信”教育所体现出来的自然结果。

素养的教育从来就不是一蹴而就的事情，它本身也是一个需要不断“切磋琢磨”而“精益求精”的过程，因此，任何一种形式的文化素质教育必须要脱去急功近利的色彩才能真正发挥其或大或小、或近或远的效用。所有上述这些思考与实践见效与否，都不妨碍我们以“工匠精神”日复一日的真诚追求。

（责任编辑　潘志和）

Exploration on the Innovation of Cultural Education in Higher Vocational Colleges: On the Basis of Classic Chinese Culture Studies

SONG Jie

(School of Classic Chinese Culture Studies, Guangzhou City Polytechnic, Guangzhou 510405, China)

Abstract: Taking Guangzhou City Polytechnic as an example, this paper discusses the exploration on the innovation of cultural education in higher vocational colleges. It also puts forward that in order to deeper cultural education in colleges, three things are very important. First, all teachers should be provided with the chance of relevant training. Second, the management of quality education should be manifested in courses. Third, quality activities should be carried on with specific themes.

Key words: classic Chinese culture studies; higher vocational colleges; cultural education

①参杜维明《一个匠人的天命》，《读书》2016 年第 2 期，第 94 页。

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net