目标、体系与策略:高职院校推进文化素质教育的思考

刘楚佳[1],庄丽丽[2]

(1. 广州城市职业学院 高等职业教育研究所,广东 广州 510405; 2. 广州大学 市政技术学院,广东 广州 510500)

摘要: 高职教育作为一种特殊的高等教育类型,其文化素质教育目标定位不同于普通高等教育,决定了高职文化素质教育体系及实施策略有自身的特点。文章就高职院校开展文化素质教育的目标定位、体系构建和实施策略等三个方面对高职文化素质教育工作的实施进行思考与探索。

关键词: 高职教育; 文化素质教育; 目标; 体系; 策略

中图分类号: G710 **文献标志码:** A **文章编号:** 1003 - 2614(2012)09 - 0064 - 04

一、高职文化素质教育的目标依据及定位

1. 高职文化素质教育既姓"职"又姓"高"

高职院校文化素质教育源于"人的全面发展"[1]204~210和"人的可持续发展"[2]理念,牵涉到教育的根本目的。其中,"人的全面发展"和"人的可持续发展"理念都关注人的发展问题,前者关注的是人的发展全面性和丰富性问题,后者关注的是人的发展延伸性和深层性问题。任何教育最终都要促进和实现人的全面和可持续发展,使其成为负责任的社会公民和健全发展的人。高职教育同样不能例外,它既要让学生学会"以何为生",提升人的生存能力,又要让学生懂得"何以为生",提升人的生存意义和价值。

当代社会,随着职业的变迁和转换、和谐社会的构建、社会可持续发展的诉求和人自身发展的内在需求,加强学生的人文素质教育,实现技能型人才的全面可持续发展,已成为国际社会和职业教育界的共识。联合国教科文组织 2004 年发表的题为《在职业技术教育与培训中推动可持续发展》的波恩宣言明确指出"为工作做准备的教育应该传授给人们成为高效和有责任感的公民应该具备的知识、能力、技能、价值观和态度,使他们赏识工作的尊严,为可持续发展的社会作出贡献。"[3]职业教育界也认识到,职业能力并不是一种单纯的岗位操作技能(skill),而是一种胜任工作和完成任务的综合性能力(competence),是知识、技能、方法、态度、情感、价值观、人格等外显行为和内在心理因素的有机整合,职业教育必须加强对学生综合素质和能力的培养。对此,联合国教科文组织亚太国际教育与价值教育联合会会长、理事会主席 Lourdes R. Quisumbing 明确指出:"(职业教育)呆板机械、知识本位和技能导向的课程,终将被关注人的全面发展(知识、情感、审美、意志、行为等领域)的整体主义教育观所代替。"[4]总之,我们不能把学生单纯当成经济建设和产业发展的工具,只注重学生的技能培养和专业发展,而应从社会和谐、文化发展和生存价值等视角,全面审视职业教育的发展及人才培养,更多关注学生生命的全面发展和社会成长。崇尚技术理性的职业技术教育只有赋予更多的社会责任、道德理性和价值追求时,职业技术教育才具有人文价值和社会意义,才能成为真正的职业技术教育。可见,高职文化素质教育既姓"职(职业性)"又姓"高(高等教育性)",二者内在统一,不可偏废。

2. 高职文化素质教育具有自身独特性

高职文化素质教育应该与高职学生的学习特点、实际生活、将来的社会角色和职业角色密切联系起来。这种独特性主要表现为:一是教育目标和内容的职业性。除了要强化传统的人文素养、科技素养和艺术审美素养的培育,更强调职业道德、职业理想、职业信念、职业精神的培养,在促进学生个性发展的同时,体现学生职业发展的要求。二是教育方式的实践性。高职文化素质教育要根据高职学生的认知接受能力和知识起点,避免单纯的理论和知识灌输,融教、学、做为一体,加强学生的主动参与和实践,让学生在做中学、学中做,在实践中促进价值引导、意义生成和素质养成。三是教育体系的开放性。高职文化素质教育不能局限于课堂学习和校内生活,单纯依靠校内的资源和力量,而应根据校企合作、开放办学的特点,努力整合行业企业和社会的资源,通过学校文化与地域文化、行业文化、企业文化的有效对接,构建开放包容的文化素质教育体系。四是教育组织和实施的整体性。高职文化素质教育要充分整合学校各方面的力量,充分发挥教书育人、管理育人、服务育人、环境育人对文化素质教育的助推作用,充分发挥各类课程在文化素质教育中的影响和渗透作用,努力渗透到课堂教学、顶岗实习、技能培训、校园文化、社会实践等各个层面和环节,渗透到学校办学和人才培养的全过程中,形成整体推进文化素质教育的格局。

3. 高职文化素质教育的目标定位

高职的文化素质教育应以公民道德和人文、科技、审美

收稿日期: 2012 - 06 - 27
基金项目: 广东省哲学社会科学"十一五"规划 2009 年度教育学课题"基于学生职业核心能力发展的高职院校文化素质教育研究"(编号: 09jyy029); 广州市教育科学"十一五"规划面上重点课题"广州市高职院校文化素质教育研究"(编号: 09A153)。
作者简介: 刘楚佳,广州城市职业学院高等职业教育研究所所长,社区教育研究中心主任,研究员,主要从事高等教育、职业教育与社区教育研究; 庄丽丽,广州大学市政技术学院助理研究员,主要从事职业教育与教师教育研究。

素质培养为基础,以职业道德、职业精神和职业核心能力培养为特色[5],将"做人"与"做事"的教育有机地融合在一起,实现学生职业生涯的积极成长和个性人格的健全发展。其主要目标应包括:(1)培养学生的公民道德和社会责任,帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观,使学生成为负责任的、积极参与的社会公民;(2)培养学生基本的人文、科学、艺术素养,帮助学生提升文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质;(3)培养学生良好的职业道德和职业精神,使学生具备职业发展所需的诚信观念、竞争意识、质量意识、效率意识、服务理念以及敬业精神等;(4)培养学生的职业核心能力,使学生具备除专业岗位能力之外的包括沟通交流、团队合作、自我管理、就业创业、终身学习等实现职业可持续发展的基本能力。

二、高职文化素质教育的体系构建

1. 课程教学:文化素质传承与启迪的主渠道

课程教学是高职文化素质教育的主渠道。高职文化素质教育课程包括人文课程和专业课程两部分,让学生通过专门的人文课程学习和渗透在专业教学中的潜移默化的人文教育,提升学生的人文素质和修养。

专门的人文课程设置要"精"、"雅"、"易"、"通"、"活"。"精"是指课程要精致简约,目前,高职学制大多只有三年,学生学习时间较短,专业学习和实习实训的任务重,难以用大量的时间学习专门的人文课程,这就要求人文课程要精心挑选,覆盖面要广,尽量覆盖文、历、哲、艺术、科学等领域,但又要简约,内容和教学时数要适当。"雅"是指课程要有一定的深度、厚度和文化的承载度,目标要明确,要让学生有所思考、启迪和感悟,不能过于功利化和实用化,成为学生的文化"快餐"和"甜点";"易"是指课程不要过于深奥,要通俗易懂,适合高职学生的年龄特点、学习能力和接受水平,让学生听得懂、学得会。"通"是指课程要融会贯通,要努力集中于学生关心的人类社会发展的重大课题和永恒主题,要有问题意识和跨学科整合的意识,尽量以主题形式呈现给学生。"活"是指课程学习机制要灵活,教学方式要因材施教,要有探索性和创新性,通过设置必修课和选修课,并举办一定数量的讲座作为补充,让学生在学习应知应会的人文知识基础上,根据自己的发展需求和兴趣进行自主学习。总之,高职院校要大力加强人文课程建设,开发建设一套符合高职教育特点、满足学生职业发展需求、将现代职业文化、当代先进文化、传统优秀文化和地域特色文化有效融为一体的人文课程体系。

要在专业课程教学中注意渗透人文教育。在专业课程教学中渗透人文知识、启迪人文精神是高职院校开展文化素质教育的重要途径。高职院校的教师和学生普遍重视专业课的教学与学习,他们将绝大多数的时间投入到专业课的学习中。所以,在开展文化素质教育的过程中绝不可以忽视专业课程教学这块主阵地,要充分发挥专业课在文化素质教育中的作用。专业课教师在授课过程中要充分挖掘专业知识、技术中蕴涵的人文精神和文化底蕴,在突出知识技能要求的同时,明确职业态度、职业规范的要求,将"做事"与"做人"有机结合起来[6];通过专业技能教育,加强专业技能的训练,特别重视精神体验和道德生成的训练,注重让学生自主地将技术体验、技能习得上升为能力和素质,逐步累积对于技术世界的感知和对社会世界的价值体验,使学生养成实践智慧、职业精神和人文素养;教师可以将知识技术发生发展的过程详加介绍,介绍科学发展的动力、方法及人们对待科学应用的态度等,重在突出问题提出、思考及解决的过程,从而启迪学生的思维,让其领会其中蕴涵的思维方法;教师还可以结合不同专业的特点,挖掘课程内容中蕴涵的知识之"美"[7],并与生活情境相结合,让学生增强体验性,陶冶情操,等等。当然,如何在专业课教学中开展文化素质教育,如何在专业教学中找准切入点,如何协调好专业教育与人文教育的关系,这些还有待专业教师在实践中不断探索和思考。

值得一提的是,高职人文课程和专业课程具有不同的教育价值和人文意蕴,人文课程是一种价值性、反思性、隐喻性、个体性的应然性知识,主要以发展学生的情感—态度层面的素质,它的人文意蕴是直接、显性的,我们可以通过反思、内省、体验、理解、对话等方式,让学生直面人生和社会发展的价值问题,唤醒和引导学生身上的"人文需要",理解领悟人生的价值和生命的意义,涵养其基本的人文精神;专业课程是一种客观性、描述性、非情感性的实然性知识,主要以发展学生的逻辑—认知层面的素质,它所附着的人文意蕴是潜在、隐性的,我们可以通过逻辑、认知、暗示、感染、渗透、体验等综合模式,让学生感受其中蕴涵的真、善、美,认识技术的人文价值和社会意义,培养学生的技术理性和实践智慧,养成以科学精神为核心的人文品质。

2. 实践活动:文化素质体验并内化的重要载体

人文知识内化为人文素养,由人文知识的传授转化为人文素养的培植,是人文素质从意识层面发展到品质层面的过程,在整个教育过程中具有根本性的作用和意义[1]47。这是因为人文知识是外在的认知形态,而人文素养则是在领悟了人文知识精髓后形成了自身的品质、智慧和技能,是内在的价值形态。在高职院校中,学生的知识水平和学习特点决定了将知识转化为素质的最好途径是开展实践活动。只有实践才能够激活学生的智慧与才能,给学生创造一个自我管理、相互激励和共同提高的空间,从而有利于培养学生的创新精神和实践能力。这里的实践活动主要包括专业实习实训、校园文化活动以及社会实践等。

实习实训中渗透文化素质教育。高职培养目标以就业为导向,以满足地方经济社会发展对高素质、高技能人才的需求,在教学上非常强调校企合作、工学结合和顶岗实习,普遍重视学生的专业实践,以强化学生的技能训练。学生人文素养的培植和内化同样可借助实习实训来完成,借助特定的职业活动和职业情境,学生通过具体的活动和情境可以有更多的感悟、体验与积累,不断修正自我,实现素质的内化和人格的提升。因此,在校内实训和企业实习中渗透对学生的文化素质教育能够收到较好的教育效果。学校可以从以下四个方面着手培养学生的职业人文素养:第一,通过张贴名言、警示语营造出实训基地的人文环境和氛围;第二,按照企业运行标准建立实训基地的制度文化,比如统一着装、考勤制、奖惩制等,以培养学生认真严谨的工作态度,并强化其规范、质量、安全、诚信等意识;第三,在企业实习中,严格按照企业

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

的规章制度和运营要求去要求学生,让学生“身临其境”,从而真正地了解企业、感受企业的文化氛围,有利于其敬业、吃苦耐劳、团结协作等精神的养成;第四,让学生完成真实或仿真的工作任务,在仿真训练和技能培训的过程中,掌握行业的基本职业规范和要求,培养学生的基本职业意识,塑造学生的职业道德和职业操守。

校园文化活动是对学生进行文化素质教育的有效载体。在校园文化活动中,尤其是在以学生为主体开展的社团活动中,学生通过开展和参与活动可以获得以下益处:增长知识,积累经验,锻炼管理、组织、交往、协调等能力,强化责任意识,培养团队精神,丰富课余生活,锻炼身体、陶冶情操,等等。经过多年的办学实践,各个高职院校的校园文化活动形成了具有自身特色的体系,以校园科技文化节为引领,结合各种纪念性节日,将专业技能竞赛、文艺活动、读书活动、展示展览、心理咨询活动等结合为一体,对学生人文素养的培养有着较为明显的教育教学效果。

社会实践是学生将人文知识转化为人文素养的不可缺少的重要环节。在高职院校中,社会实践是指根据高职教育的目的要求,有组织、有计划、有目的地引导学生深入实际、深入社会、深入生活,从而提高其全面素质的一种教育活动。通过社会实践,学生走出封闭的环境去了解社会,体验民生,增强社会责任感;亲身经历事件的发生与进展,唤起其情感体验,锻炼毅力,培养品格;锻炼能力,增长才干,培养服务、合作、责任等意识。各高职院校要高度重视社会实践在教育学生、培养学生人文素养方面的重要作用,将社会实践纳入教育教学的总体规划之中,重视社会实践基地的建设与管理,不断丰富社会实践的内容及形式,不断提高社会实践的质量和效果。

3. 环境建设:文化素质渲染熏陶的推动力量

由人文素养向人文形态外化,是人文素质从品质层面发展到行为层面的过程[1] 49~50。人文形态是人文素养的外在体现,是人们的人文知识底蕴、人文涵养的具体展现,表现为处理问题的态度和方法、端正的人品、对他人的人文关怀以及对事业的不懈追求等方面。虽然大学生人文素质的培养是一个长期的过程,甚至是终身教育的产物,但素养只有在一定程度上外化为相应的人文形态,大学文化素质教育才实现了终极目标。人文形态的素质从根本上讲是行为方式的选择问题,通过加强教学实习环境和校园文化环境建设,对学生渲染熏陶,建立其履行公约、实行行为方式自律和他律的氛围来塑造学生的行为。

在教学实习环境建设中注入“职业性”,体现职业特征,实现教学环境与实习环境模拟真实化,让学生在较为“真实”的氛围中强化对自身的规范与要求,并选择和表现出特定环境下的行为。如建立理论实践一体化的专业教室,具备理论教学、实习实训、考工鉴定、生产服务等功能。在专业教室的建设、使用与管理中,尽可能模拟职业领域内知名企业的生产操作规范、管理规章制度、企业文化精神的要求,给学生营造出良好真实的职业氛围和职业环境,让学生置身其中,促进其职业人文素养的内化和职业人文形态的外显,培养其遵守厂规、有责任心、团结互助、诚信、安全、品质、守法等行为。

校园文化环境对学生健全人格的养成能起到潜移默化、渲染熏陶的作用,各高职院校要高度重视校园文化环境的建设,将校园文化环境建设纳入到学校发展的总体规划及教育教学体系之中,重视硬环境和软环境的建设。高职院校通过设计具有自身特色的、蕴涵深厚人文底蕴的景观或建筑,加强校园物质文化环境的建设,使学生置身于布局合理、环境优美、底蕴丰富的校园之中。同时,通过加强办学理念、规章制度建设、舆论示范及校园文化活动的引导,塑造具有多彩文化生活、高雅艺术情趣、浓厚人文氛围的校园软环境,帮助学生养成尊师爱教、遵纪守法、自觉学习、创造学习、健康交往、健康生活的人文形态。

三、高职文化素质教育的实施策略

高职文化素质教育体系的构建不仅要遵循文化素质教育的一般规律和通常做法,同时要体现高职教育的特殊性,根据高职院校的办学实际和人才培养要求,具体采取行之有效的方式、方法和策略,深入扎实推进文化素质教育。

1. 价值引领是高职文化素质教育的核心

高职的价值观是对高职院校办学和人才培养的根本性看法和系统观念,具体包括教育观、教学观、教师观、学生观、课程观等,它是高职教育的信念系统,是高职教育的行动指南和行为规范。从目前的情况来看,虽然高职院校大多提出了“以人为本”、“质量立校”、“文化塑校”等理念,但对核心价值观的总结、凝练和提升不足,缺乏深入的内涵挖掘和个性化表述,未能形成引领性的价值观念和相应的文化标志和形象系统,难以发挥其在文化素质教育中的统领作用。因此,高职院校推进文化素质教育工作,首先要强化顶层设计,做好核心价值观的凝练、塑造和提升,确立与高职教育发展要求相适应的人才观、质量观和发展观,并凝练为学校的校风、学风、教风、校训、校标等文化标志,渗透到领导者的治校方略、学校的制度设计和办学实践之中,升华为学校领导者的文化自觉、师生源自内心的文化追求和弥漫于校园的人文氛围,内化为塑造高素质技能型人才的基本要求,全面引领和有效推进学校的文化素质教育工作。

2. 文化积淀是高职文化素质教育的基础

高职文化是包括学校的教育理念、历史传统、价值方式、道德规范、风俗习惯、教育制度和物质环境以及由此而展示出来的校风、教风、学风和院校精神等,除了具有一般大学文化的“自由独立”、“崇尚理性”、“人文关怀”等基本特点,还具有“职业情怀”、“务实致用”、“能力为本”、“开放协作”的独特个性[3],凸显职业性、技术性、实践性和开放性的特色。良好的高职文化属于高职文化素质教育的隐性课程,是实施高职文化素质教育的重要依托,在学生的人文素质养成中发挥着潜移默化的作用。高职院校由于办学历史短、基础弱、起点低、历史积淀不足等问题,文化建设相对薄弱,无法发挥文化育人的作用。因此,高职院校必须大力加强文化建设,立足于博大深厚的历史文化传统和与时俱进的时代精神,以技术文化为核心,凸显技术人文特色,实现学校文化与地域文化、行业文化、企业文化的互动融合和有效对接,努力营造以大学文化为基调、以高职独特个性为特色的新型学校文化,构筑一个富有活力、朝气蓬勃、奋发向上的文化生态环境,滋养高素质技能型人才的成长。

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

3. 渗透融合是高职文化素质教育的主要方式

高职院校推进文化素质教育,要在教育理念、培养目标、课程内容、教学过程、校园生活、社会实践等不同层面促进文化素质教育和专业技能教育的全面融合,尤其是要在专业学习、实践教学、校企合作、顶岗实习等环节全程渗透文化素质教育。要努力避免文化素质教育与专业技能教育两张皮的现象,在建设少而精的文化素质教育核心课程的基础上,重点加强校园文化环境和氛围的营造,结合专业教学深入开展人文素质教育,在专业教学和综合实训、顶岗实习等实践环节有效渗透人文素质教育,充分挖掘专业课程中蕴涵的丰富人文内涵,在专业教学中凸显人文关怀、价值引导、意义生成和精神熏陶,在实际技术操作训练和工学结合的过程中贯穿做人、做事的教育,在专业教学和工学结合过程中实现求真、扬善、达美的有机融合与和谐统一。让文化素质教育与职业教育携手并进[9],全程渗透、全面融合,在职业教育过程中实现学生对完善人性和健全人格的追求,在职业教育实践中让学生获得自由和谐的发展。

4. 实践体验是高职文化素质教育的有效途径

实践体验是文化素质教育的关键环节,只有通过实践体验,学生才能将在课堂学习的人文知识内化为个体相对稳定的内在品质,形成较为稳定的情感、态度、思维方式、价值取向和行为习惯,从而达到完善人格和提升人文修养的目标。目前,不少高职院校的文化素质教育只注重书本教育而不重视实践活动,只注重说教而不重视互动,只注重人文知识的传授而不重视人文精神的培育,只注重形式的论教而不重视终身习惯的养成,只注重共性的教育而不重视个性化的引导[10],使学生处于一个被动接受的地位,缺乏鲜活的实践体验和积极的主体参与,难以实现文化素质教育的根本目标。"达不到精神层次的'人文教育'就不是真正意义上的人文教育"[11]。因此,高职院校推进文化素质教育,要特别重视实践体验,注意在课堂学习、实习实训、课外活动、校园生活、素质拓展、社会实践等各个环节,通过教育情景的创设和文化氛围的熏陶,通过教师的引导激励和师生间的良性互动,通过学生主体的主动参与和实践体验,加强学生的行为规范和实践养成。"以身体之,以心验之",使学生的知、情、意全身心投入,让学生在习得知识、扩展技能的同时,通过情感、态度、价值的体验和行为的养成来塑造学生的人格和个性,促进学生生命的和谐成长。

5. 提升教师人文素养是高职文化素质教育的关键所在

在学校中,教师是教育的主体,是学生模仿的对象和效法的标杆,他们的言传身教对学生的思想和行为产生深远的影响,对学生人文素质的养成发挥积极作用。因此,高职院校有效开展文化素质教育,首先,要创设发展有利于教师人文素质提升和专业发展的机制,营造浓厚的人文氛围,倡导和谐融洽、积极向上的学校文化,着力提高教师的人文素养。其次,通过组织开展专题培训等途径和方式,帮助教师掌握人文素质教育的方法和技巧,提升教师的人文教育能力和水平。再次,将人文素质教育的要求纳入教学评价和考核标准之中,对教师开展人文素质教育作出明确的规范和指引,提高教师参与人文素质教育的积极性。最后,整合校内外各种文化素质教育的力量,在目前校内人文教育师资不足的情况下,可通过聘请校外的专家学者来校兼职,定期开设讲座和课程,增强本校文化素质教育的力量。

6. 合力推动是高职文化素质教育的组织保障

高职院校开展人文素质教育是一个综合性工程,涉及课程设置、实践活动、校园建设等多个方面,涵盖人才培养和教学过程的各个层面和环节,涉及学校各种资源和力量的有效整合,需要全校各个部门通力合作才能达到目标。当前,各校普遍的做法是教务处负责课程安排,人文社科学院负责内容选择和教学组织,学生处负责学生的思想政治教育,院团委负责学生社团和校园文化建设等,文化素质教育工作分属不同部门,难以形成整体的推进合力。因此,要加强统筹,强化协调,明确分工,各施其责,共同推进,将文化素质教育与思想政治教育、素质拓展计划、校园文化科技活动、志愿服务等全面整合,统筹推进。例如,浙江金融职业学院成立的一个专门的职能管理机构——明理学院,负责研究文化素质教育的相关问题,整体组织,协调推进,依托有效的教育载体,协调落实[12]。可见,构建一套适合本校实际的组织实施体系,建立完善的管理体制和激励机制,采取行之有效的策略和举措,才能对学校的文化素质教育起到保障和支撑作用。

参考文献:

[1]石亚军.人文素质论[M].北京:中国人民大学出版社,2008.

[2]赖志群,谢和愉.论职业教育与人的可持续发展[J].职业时空,2009,(8):29~30.

[3]联合国教科文组织国际教育局.教育展望:第135-136期[Z].华东师范大学,译.上海:上海教育出版社,2007.

[4]Lourdes R. Quisumbing.职场教育与公民教育:走向可持续发展的未来社会[Z]//教育展望:第135-136期.上海:上海教育出版社,2007.

[5]刘洪一.高职教育中的文化素质教育问题[EB/OL].http://www.szpt.edu.cn/xwzx/ztbd/6112.shtml,2011-02-22.

[6]傅 筠,等.试论高职院校文化素质教育体系的构建与实施[J].无锡职业技术学院学报,2008,(5):44~87.

[7]王前新,陈 艳.高职院校中的人文教育探索[J].荆门职业技术学院学报,2007,(10):84~86.

[8]陈云涛.高职教育视域下的大学精神重构[J].高等教育研究,2009,(7):61~65.

[9]陈向明,等.大学通识教育模式的探索——以北京大学元培计划为例[M].北京:教育科学出版社,2008:68~69.

[10]黄道平.高职院校体验式职业素质教育的思考与实践[J].中国高等教育,2009,(15、16):59~60.

[11]张祥云.人文教育特点新探[J].高等教育研究,1999,(6):17~20.

[12]李逸凡,邹宏秋.职业素质教育的成功探索[J].高等工程教育研究,2010,(2):70~79.

[责任编辑:杜小平]

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net