# 建设广州城市职业学院的大学文化

吴　勇
(广州城市职业学院教务处，广东 广州 510405)

**摘　要**：大学文化是行走在一所大学校园里的人的共同价值观。结合广州城市职业学院的实际状况，当前的大学文化建设应着眼于建立校内的共同价值观，以构建和谐校园，完成学院的自身与社会之目标。

**关键词**：大学文化；价值观；文化建设
**中图分类号**：G 4　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：1674—0408(2008)02—0006—05

## To Construct College Culture of Guangzhou City Polytechnic

WU Yong
(Teaching Affairs Section, Guangzhou City Polytechnic, Guangzhou 510405, China)

Abstract: College or University Culture is a common value cherished by all the people living in the campus of a certain college or university. With the current situation of Guangzhou City Polytechnic in consideration, the author proposes that the college culture construction should envision the formation of a common value inside the campus, aim at the construction of harmonious campus and the accomplishment of the targets set by itself and the society.

Key words: College culture; value; culture construction

## 一、源于大学理想和社会责任的文化理念

2005年，在广州城市职业学院合并组建之初，广州市委、市政府和学院党委就明确提出了要将这所新组建的学院建设成为一所“高水平”、“省内一流”、“国内知名”学院的目标，“高水平”、“一流”和“知名”的根本标准就是能否培养出优秀人才。一所高校能否培养出优秀人才，关键在于它是否形成了良好的大学文化。文化是一种无形的氛围，它蕴含在校园里面每一个人的日常行为之中，常常以一种无意识的行为发生，作为一种信仰、一种习惯、一种潜意识，支配着校园里每一个人的日常行为，影响着教师的教学态度、左右着管理人员的办学理念、引导着学校的发展方向，也决定着这所学校在社会上的存在价值。

学院在合并组建之初就提出了制订“十一五”发展规划，全体教职员工为此花费了一年半的努力。当“十一五”规划的文本展现在人们眼前的时

**收稿日期**：2007—11—20
(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net
**作者简介**：吴　勇(1961— )，男，广州城市职业学院教务处处长、教授，主要研究方向：教学管理与市场营销。

候，学院将自己的办学理念归结为十六个字：质量立校、人才兴校、文化塑校、特色强校。回顾中国高等教育的发展历史，几乎所有的大学，在其创办之初，都有自己的理想和目标，并将它以“校训”的形式凝炼在简短的文字上。但一所学校真实的办学理念，却是在办学实践过程中逐步形成的，也许它沿着初创者的理想走过来，也许在办学实践过程中重新确立。总之，它反映了学校的管理者、教师和学生的信念（以牛津大学为例，它的校徽上所写的“神是我的光明”，确实引导了800多年来牛津人的信念）。

21世纪初期，伴随着中国高等教育大众化的脚步，中国的大学如雨后春笋般涌现出来。仅仅几年时间，各种类型的大学园区或大学城在田野间耸立起来，这是一场以大学名义进行的“圈地运动”。有一天，行走于大学城里面的那些人突然发现：这座城里是不是还缺了点什么东西？人们在物质满足之余，终于还是想起了还需要有精神建筑。这才有了在高楼耸立的大学城里到处悬挂着的“校训征集”的风景，这是大学在文化贫乏时出现的病急求医。在这道风景的背后，人们开始讨论自己的办学理念，并将理念浓缩成为“校训”。

怀着高山仰止的情感，人们习惯于将字典中那些最美好、最高尚、最认同的词编排到大学的办学理念上。只有到了这个时候，他们才感觉到大学的学问太不够了，强烈要求大学创造出更丰富的文字，让人们对于大学理念的表达有更多的文字可以选择。中国地大物博、人口众多，当然需要有更多的大学来支撑起这个民族，这就有了10年创造1000所大学的成果。只是当2000所大学将办学理念集中在一些固定的中文概念上，在教育部对全国的大学提出统一评估标准的时候，我们才发现大学对于办学理念的选择已经没有了多少余地，该想到的都已经有人想到了，这就如同唐诗宋词达到了最高境界一样，后来者发出了“生不逢时”的感叹。其实，“校训”的用字如何并不重要，重要的是我们如何实现办学理念，如何创造一种大学文化，在这种文化氛围之下，办学理念自然地融入到大学里的每一位教职员工的日常行为。

## 二、学院文化建设的目标是凝结共同价值观

我院的“十一五”规划内容丰富而全面，从总体规划到教学规划、师资队伍建设规划、校园建设规划，一直到文化建设规划，一切与办大学相关联的因素都考虑到了。实际上，在所有的分规划内容中，文化建设是大学所有建设工作中最为困难的，大学文化的缺失是影响教育教学质量的最重要因素。今天，社会大众对于大学的不满意，对大学社会角色和责任的失望，在我看来，大多源于大学文化的缺失。大学里面的“拜金主义”、“实用主义”、“机会主义”、“权威主义”等等，这些不符合大学文化本质的现象越来越多地充斥在教师和学生之中。相应地，大学文化中的“思想独立”、“学术自由”、“追求真理”、“求实务真”这些常识性的东西，越来越被忽视了。

大学制订自身发展规划，若规划体系中缺少一份“文化建设规划”这样的文本，就会让人们产生“大学不追求文化（或者大学没有文化）”的印象。其实，一所大学有没有文化，与这所大学有没有文化建设规划并没有直接联系，规划只能说明管理者还是想到了大学是需要有文化支撑的。实际上，大学之所以没有了文化，大多是因为大学里面的人没有了文化。即使是大学里面的人有了更多的知识，他们也越来越搞不懂：什么是大学的文化？我对此的回答是“大学的文化是行走在这所大学校园里的人的共同价值观”。依照这样的解释，大学的文化不仅仅是一个制度体系，不仅仅是一系列师生活动，也不仅仅是显露在外的任何形式色彩，它们充其量也只能算是这所大学文化的表现形式。如果将文化建设集中在这个层面上，准确地讲，它们只是一系列的大学文化活动方案，或者说是大学文化建设的活动形式。规划一所大学的文化建设，重要的是追寻适合于这所大学的共同价值观。人们在追求文化建设过程中所形成的共同价值观，创造了这所大学的文化的和谐的校园。这里要特别说明的是，和谐校园并不是“一团和气”的校园。早年“北京大学教授可以对门对窗相闻学术批驳之声”，“西南联大教授可以在日本飞机来轰炸的时

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnk

候，揪住衣襟当面怒斥：学生躲避是为了国家未来，我等躲避是为了发扬学术，尔等凭什么也要躲避？”等等。愤怒也是大学的一种人文景观，它们为大学文化建设做出了贡献，谁能说这样的校园不和谐。

对大学精神价值的追求，有什么内容是可以通过规划来构建的呢？从高等教育发展的历史上看，有文化的大学从来就不是通过规划来建设大学文化的，没有一所大学的文化是在人为地制订了规划以后，有计划地组织实施建成的。另一方面，虽然大学文化的建设不能通过规划实施来推进，但我仍然同意大学文化活动是可以有规划、有组织地开展的，几乎每一所大学都在开展与文化相关联的活动，而计划和组织可以更多地在形式上接近文化目标。文化活动最多只能也只限于文化的形象宣传，只是组织者力求使得他们的文化活动形式与这所大学的文化内涵更多地有一致性。

今天，人们已经意识到了大学文化缺失带来的困惑，走在大学校园里的人没有了灵气和精神。当我们没有了对大学文化精神追求的时候，为了表示对文化的敬仰，难免会做一些文化形式上的追求。比如，在今天的校园里，已经充斥人们熟悉的“校园文化”。所谓“校园文化”，从其实际表现形态来看，就是一系列的学生课外活动、学生社团组织、教师与学生联谊、科技文化节活动等等，这都是一些触手可及的东西。我并不想贬低校园文化活动对于活跃人们情绪的功效，但它确实与一所大学的文化概念相去甚远。大学文化如同是那个遥远的大洋彼岸，校园文化却是在彼岸的对面挖掘着看起来象是引桥的桩基。但是，人们是否愿意走向彼岸，才是达到大学文化目标的关键所在。

## 三、学院两年来的文化建设现象

我们可以为大学的校园文化设计一系列的活动，而且还可以消耗一部分办学资源。但这与大学文化的本质却是不相干的。那么，究竟要从哪个方向去考虑建立一所大学自己的文化呢？我的观点是：一所大学的文化建设源于这所大学的办学理念。这就是说，当一所大学提出了自己办学理念的时候，就应该考虑到将这个理念落实在文化建设之中，否则，所谓的办学理念也就是墙壁上的一张挂毯。比如：我们将“质量立校、人才强校、文化塑校、特色兴校”确定为学院办学理念，走近之人看到这十六个字，就会有一个直觉：这是一所追求质量的大学、一所尊重人才的大学、一所具有特色的大学、一所创造文化的大学。进一步地，这个直觉引导他在行走中得到验证，然后才融入他的行为规范。大学的文化建设，就是将文字上的理念内化为每一个人的行为。行走其中的每一个人，都会无意识地受到它的影响，只有符合这种规范常识的行为，才有可能发生，不符合这种行为规范的，会给人以与环境格格不入的感觉。

关于我们学院的大学文化建设，从目标要求来看，应该选择这样的角度来考虑问题：既然“质量”、“人才”、“特色”、“职业”等等的字眼已经是进入办学理念层面上的关键词，那就让我们从这些概念入手来讨论文化建设。大学文化建设首先要追问的是：大学应该有什么样的“质量文化”？有什么样的“人才文化”？有什么样的“特色文化”？有什么样的“职业文化”？有什么样的“学术文化”？有什么样的“实践文化”？等等。甚至，我们还应该问：有什么样的“大学文化的文化”？然后在这个基础上，树立起质量意识、人才意识、特色意识和文化意识。

大学文化一旦建立起来，在校园的日常运行中，常常表现为一种常识性的东西，这就如同是：教师上课是要认真负责的！学生是要认真学习的！学校不只是为了盈利的！……这是学校里面的常识。我们把这些东西认作是自然法则，这就象生活中的人们，将以下的观念认为是常识一样：警察是保护人民的！医生是要救命的！粮食是可以吃的！……。如果有一天，人们对于这些常识产生了怀疑，就会导致在大学里面发生许多不符合大学文化的行为，造成了我们对于基本常识失去信心。大学文化就是关于反映大学精神的一些常识，只是这种常识必须已经内化于大学人的行为之中。

我院合并组建两年以来，有计划地研究和实施大学文化建设，并且将“文化塑校”列入办学理念，致力于寻找大学文化建设的突破口。建设广州城

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnk

市职业学院的大学文化，首先应着眼于确立和宣传学院“文化塑校”的理念。学院的文化影响着每一个师生员工，一所大学自身的存在价值依赖于这所大学的文化影响。脱下成人高校的外套，戴上普通高校的帽子，并不等于已经办成了一所普通高校。换了牌子，就是告诉我们不能再继续昨天的办学了，今天的广州城市职业学院办的不再是一个培训机构，而是要依照社会对于普通高校的标准来衡量我们的行为。一所培养学生全面发展的学校，是培养创新人才的场所，这就要与传统的成人教育模式决裂，过去的教学方式、管理模式、工作标准和教育价值观等等，所有这一切都必须改变。学院要承担更多的工作，更高的工作质量，更高的学术标准，更多的社会责任，但这并不等于我们能够得到相应比例的物质条件和经济回报。

建设广州城市职业学院的大学文化，其目的是要构建学院的灵魂，这就是要使得行走在这所校园里面的人们有一个共同的价值观，学校里面的每一个人，对于“美”与“丑”有共同的价值判断，这个价值判断符合大学的办学理念。尽管在任何时候，都还会有许多“丑”的行为和现象出现，但它们在这所学院里始终不能成为一种气候。有文化的大学对“美”的追求往往弥漫在学院的各个角落，即使受到狂风吹残，雨过天晴之后，还会在春暖花开之时凝聚起来。两年来，我院教职员工基本上确立了这样的一个理念：作为一名教师，我们的共同目标是让每一个学生学好，让他们能够在社会上获得正当的谋生之道；作为一位管理人员，我们都有为教育管理和服务的思想，保证教学质量成为每个员工管理与服务工作的出发点。学院在这样一个具有共同目标的大学文化氛围中，建立起符合大学文化的和谐校园，这种和谐是建立在推动创新人才培养基础上的和谐。

广州城市职业学院的大学文化，就是通过学院的日常管理和行走在其中的人物活动来展示的。大学氛围的建设，让多数员工认识到大学的人文规范所在，多数人都能够明白作为一所大学及其个人对于社会承担的责任，并愿意为社会进步和学院的发展承担责任。社会对于一所大学有着不同于一般的其它社会机构的要求和期望，大学是思想的发源地、知识生产的基地、社会良心所在和推动社会进步的发动机。为此，学院积极推动教学改革、推动科技研发、推动为广州现代城市服务的项目，所有这些工作的拓展，只要符合人们对于大学的目标要求，都是学院的文化积累。学院合并组建两年来，致力于广州城市文化建设，比如在广州市委关于推动全民阅读的活动中，学院承担了主要的策划与研究工作，提出了以国学教育为突破口的社区全民阅读方案，与社区紧密合作，推动广州文化建设。

广州城市职业学院的文化发掘，要从过去40多年的办学沿革去进行探索。从上个世纪60年代开始，学院的前身就在国家极其困难的情况下，培养了一批又一批优秀人才，他们至今工作在广州城市的各条战线上，其中有高级公务员、优秀企业家、科技工作者等，有的成为了劳动模范，为广州城市建设与发展做出了重要贡献。40多年的办学成果既表现了它对社会的贡献，也展示出学院每一个人对社会贡献的态度，为学院带来文化积累。今天的广州城市职业学院就是站在了这样的一个文化基础上继续发展。两年来，学院开始成为人文化身，它组织了文化活动、构造了文化故事、撰写了文化篇章，城市学院的文化之碑开始奠基。其中，感人的师生之情、影响一生的校园生活、献身教育事业的事迹等等，都已经可以从这所学院里面找到屡见不鲜的身影。

学院大力推进学生的校园文化活动，将校园文化活动作为培养创新人才的重要措施。通过校园文化活动，学生在文化、艺术、科技、体育、社交等方面的积极性和创造性得到提高。每年一度的科技文化节、运动会、校园文艺演出，都在为学生和校园注入文化艺术的种子，在学院的新闻报道中，常常可以听到这样的消息：“我院学生在全国科技创新竞赛活动中获奖”、“祝贺我院学生在体育运动比赛中获得优胜”、“热烈祝贺我院学生在大学生英语口语比赛中取得第一”等等，这些竞赛和社交活动已经成为学院素质教育的重要组成部分。

作为大学文化建设的另一个重要把手，学院在全校范围内推行国学教育和国学研究，并开展与国

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnk

学相关的一系列活动,将中国传统文化中的精华引入到校园,引入到教学工作之中。将《国学精粹》课程引入到课堂教学,这在全国高职院校中还是首创,这必将有利于弘扬中国传统文化,在校内形成尊重传统文化的氛围。

我院两年来的文化建设已经取得了初步成果。计算机系主动承担了学院向“中央财政支持的实训基地”和“省级实训基地”项目冲击的的任务,在极其困难的条件下,项目组全体教师团结协作、勇于承担责任。他们不仅获得了两个高水平的实训基地建设项目命名,获得了 340万元的基地建设经费,而且还获得了“省级示范专业”的荣誉;生环系今年继续冲击国家级的实训基地项目,在面对办学资源相对不足的困难局面,他们以“没有条件创造条件也要上”的决心,全力以赴进行建设冲刺;经贸系市场营销专业为了推进专业建设,主动开展教学改革,推行“导师制”的教学管理模式,全体专业教师踊跃参与“导师制”教学改革项目,教师们无偿地承担了更多的教学与管理任务,这就是学院文化建设的一道风景。

文化是一种理念、一种习惯的思维方式、一种内化了的行为习惯,广州城市职业学院合并组建两年来,我们正在建立一种理念、形成一种思维方式和行为习惯,这才是我们所要求的学院文化建设。

(责任编辑 练传喜)

(上接第 5页)

教育教学改革工程项目 5项(其中 2项为重点项目),广东省职业技术教育综合改革推进项目 2项,确定院级教育教学立项项目 46项,在学报出版教育教学研究与改革专辑一期;《应用写作》获省级和市级精品课程,《计算机应用》获省级示范性专业和省级示范性实训基地;计算机应用技术获中央财政支持的实训基地;财会综合实训基地获省级示范性实训基地;我院获广州市第六届教学成果特等奖一项,二等奖 1项。我院超过 50%的专职教师参与了各级各类教育教学研究与改革实践。部分专业实现课程设计项目化、课程组织团队化、课程实施生产化、课程成果产品化。

4.人才培养质量和社会认可度明显提高

2005—2007年招生录取分数高出全省相应等级院校录取分数线 60分以上。2006年和 2007年广东省教育厅公布的我院毕业生就业率分别达 98.07%和 99.09%。学生职业素质和技能明显提高,参与各种专业技能竞赛获奖 49项。我院已成为广州中职师资培训基地,每年完成各种校外培训 8 000人次。

参考文献:

[1]陈解放.“产学研合作”与“工学结合”解读[J].中国高教研究,2006(12).

[2]国务院.关于大力发展职业教育的决定[Z].2006[16号].

[3]教育部.关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见[Z].2005.10.

[4]沈凤池.高等职业技术院校实施职业资格证书制度的问题与建议[J].教育与职业,2007(9).

[5]戴士弘.职业教育课程教学改革[M].北京:清华大学出版社,2007.

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnk

(责任编辑 孙宁华)