

附件1:

民族美术专业人才培养方案

(2020级)

一.【专业名称及代码】

专业名称：民族美术

专业代码：650302

二.【入学要求】

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者

三.【修业年限】

基本学制3年，实行弹性修业年限：2—6年。

四.【职业面向】

所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书
650302	8840	2-01-06-01 2-01-06-99	美术员、工艺美术员、书画教育培训员、文化产业从业员	全国美术

所属专业大类及所属专业类应依据现行专业目录；对应行业参照现行的《国民经济行业分类》；主要职业类别参照现行的《国家职业分类大典》；根据行业企业调研，明确主要岗位类别（或技术领域）；根据实际情况举例职业资格证书或技能等级证书。

五.【培养目标与培养规格】

（一）培养目标

本专业面向岭南地区，立德树人，践行社会主义核心价值观，以就业为导向，以民族美术为切入点的高职校园文化建设，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的中华民族文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新精神，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；发扬岭南美术风格，掌握民族美术基本知识，具备美术创作能力、从事民族美术作品的收集、传承、发掘、整理与创作实践、美术管理应用等工作知识、能力与职业素养相结合的复合型技术技能人才。

（二）培养规格

素质结构

（1）思想政治素质

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，全面贯彻党的教育方针，紧紧围绕立德树人这一根本任务，不断推动思想政治教育创新发展，将培育和践行社会主义核心价值观融入教育教学全过程。引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。

（2）职业素质

具有良好的职业道德和职业素养，健康的体格，良好的心理素质和自律能力。具备较强的人际交往、应变、沟通和公关能力。具有正确的艺术观，坚持艺术为人民服务、为社会主义服务的方向；具有良好的审美素质和能力；具有较好的专业素质和精益求精的工匠精神；具有较强的敬业精神和工作责任心，自觉遵守行业规范；具有民族文化专业的良好素质，具有较强的民族使命感，热爱民族文化，掌握中国美术史、白描、书法篆刻、古画名作临摹、国画技法、对景写生实践、主题创作实践等专业知识和技能，具备运用民族美术作品表达情感和意境的能力，具有较强的创新创业意识。

知识结构

（1）文化知识

- ① 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；
- ② 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；
- ③ 熟悉相关人文学科知识、必要的信息技术和外语知识。

(2) 专业知识

民族美术专业是培养传承发展民族文化的高素质技术技能人才，通过民族传统文化中的中国画(本专业分为人物画方向、山水画方向、花鸟画方向)和书法，掌握民族美术中的中国山水画或花鸟画或人物画及书法艺术的创作实践、理论的专业知识和鉴藏能力，具有从事美术创作、工艺美术创作、国画教育培训机构、文化创意产业、自主创业、美术馆、博物馆、文化馆等美术相关领域的高素质技术技能人才。

能力结构

(1) 职业通用能力

- ① 具有相关职业专业的探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- ② 具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力；
- ③ 具备运用民族传统艺术知识进行创作的收集、整理和鉴藏能力。

(2) 职业专门能力

- ① 具备较好的民族美术鉴藏能力、创作能力；
- ② 具备一定的民族传统绘画的指导和传播能力。

(3) 职业拓展能力

- ①
具备运用民族美术作品表达感情和意境的能力，以及初步诗、书、画、印的综合认识；
- ②
具备运用造型、色彩、创作实践的基础知识与技能进行民族美术创作实践和传播的能力，包括广彩、广绣工艺技能应用能力；
- ③
了解并遵守国家的法律法规和民族政策，熟悉民族历史和文化习俗、具有良好的艺术品格。

(三) 【培养岗位与职业能力】（核心岗位“★”）

序号	培养岗位	岗位描述	职业专门能力	对应课程
1	美术应用岗★	美术员、工艺美术员、个人工作室	山水画、花鸟画、人物画、书法等专业方向的创作实践能力及相关知识，创意策划、民族美术工艺技能	书法篆隶、实践创作、古典名作临摹技法、材料技法、近现代名家经典作品临摹技法、广彩工艺技能、广绣工艺技能
2	国画教育培训岗	艺术培训班教师，国画山水指导老师，国画花鸟指导老师，国画人物指导老师，艺术爱好精品班指导教师，书法专业指导老师，艺考、培训机构专业老师等	山水画、花鸟画、人物画、书法等专业方向的创作实践能力及相关教育培训能力	人物白描技法、山水树石技法、花鸟白描技法、书法篆隶、实践创作、古典名作临摹技法、教育学
3	美术服务岗	文化产业从业员，博物馆、美术馆、文化馆、画廊、会展等相关工作人员。	传播、鉴藏能力，美术相关管理服务能力	书法篆隶、实践创作、古典名作临摹技法、美术欣赏、中国美术史、文博管理、市场营销

六.【课程设置及要求】

(一) 公共基础课程 (应准确描述各门课程的课程目标、主要内容和教学要求，落实国家有关规定和要求)。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	落实国家有关规定和要求
1	思想道德修养与法律基础	<p>1. 素质目标 培养大学生良好的思想政治素质和道德素质，培养大学生良好的职业素养和法律素养。</p> <p>2. 知识目标 引导大学生理解掌握思想道德修养的基本内容、理论、原则，帮助大学生领会社会主义法律精神，掌握相关法律基础知识。</p> <p>3. 能力目标 教会大学生正确看待各种生活问题、人生矛盾和社会问题的方法，培养大学生自主学习的能力、自我管理的能力、分析解决问题的能力、创新发展的能力。</p>	<p>1. 思想政治素养的培养与训练 (理想信念、人生价值、爱国主义和核心价值观)</p> <p>2. 道德素养的培养与训练 (个人品德、社会公德、职业道德和家庭美德规范和意识)</p> <p>3. 法律素养的培养与训练 (法律规范和法律意识)</p>	<p>本课程是中宣部、教育部规定的对全日制普通高校大学生进行思想政治理论课教育的公共必修课，是对大学生系统进行思想政治教育的主渠道和主阵地。</p> <p>要求针对大学生成长过程中面临的思想、道德和法律问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育，引导大学生提高思想道德素养和法律素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p>	
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论概论	<p>1、知识目标： (1) 了解与课程相关的马克思主义的基本立场、观点和方法 (2) 掌握马克思主义中国化的历史进程及毛泽东思想、邓小平理</p>	<p>站起来篇——毛泽东思想 (14学时)</p> <p>富起来篇——邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观 (6</p>	<p>师资方面：本课程的主讲教师要求不仅具有比较深厚的马克思主义理论功底，善于学习和掌握哲学社会科学的最新成果，充分了解世情、国情和民意，熟悉</p>	<p>2005年中共中央、国务院印发《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意</p>

		<p>论、“三个代表”重要思想、科学发展观的主要内容</p> <p>(3) 深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想的内容及对当今中国发展的重要意义</p> <p>2、能力目标:</p> <p>(1) 具有大是大非的辨别能力</p> <p>(2) 正确使用相关政治用语的能力</p> <p>(3) 具有一定的意识形态信息甄别能力</p> <p>(4) 运用理论分析解释社会现象的能力</p> <p>3、素质目标</p> <p>树立四信: 对中国化马克思主义的信仰, 对中国特色社会主义的信念, 对党和政府的信任, 对实现中国梦的信心</p>	<p>学时)</p> <p>强起来篇——</p> <p>习近平新时代中国特色社会主义思想 (34学时)</p>	<p>大学生的思想实际, 而且能够有针对性地开展教育教学活动, 具有强烈的人文关怀精神和为学生服务的意识, 具有现代职业教育以职业活动为导向、突出能力目标的先进理念。</p> <p>本课程的教学团队要求经常交流教学经验, 探讨教学改革的有效方法。在教学团队建设中, 要强化培训, 尤其要加强对教师的职业教育教学能力培训。采取集中培训和个人钻研相结合, 提高教师素质。不断完善教师科研和教学相促进的激励机制, 形成有利于教师队伍良性发展的长效机制。</p> <p>手段与方法方面: 要求课堂面授与网络教学相结合。采取讨论、主题演讲、现场教学、社会调研等多种方法加强教学效果</p>	<p>见》; 2018 年中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》</p>
3	形势与政策	<p>本课程主要是帮助学生全面正确地认识党和国家面临的形势和任务, 拥护党的路线、方针和政策, 增强实现改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。同时使学生基本掌握该课程的基础理论知识、基本理论观点、分析问题的基本方法, 并能够运用这些知识和方法去分析现实生活中的一些问题, 把理论渗透到实践中指导自己的行为。</p>	<p>本课程教学内容根据教育部社政司和广东省教育厅下发的每学期《高校“形势与政策”教育教学要点》, 主要围绕党和国家推出的重大战略决策和当下国际、国内形势的热点、焦点问题, 并结合我校教学实际情况和学生关注的热点焦点专题。</p>	<p>本课程的主讲教师要求不仅具有比较深厚的形势政策、世界政治经济与国际关系基本知识, 善于学习和掌握国内外重大时事, 充分了解世情、国情和民意, 熟悉大学生的思想实际, 而且能够有针对性地开展教育教学活动, 具有强烈的人文关怀精神和为学生服务的意识, 具有现代职业教育以职业活动为导向、突出能力目标的先进理念。</p>	<p>《中宣部、教育部关于进一步加强高等学校学生形势与政策教育的通知》(教社政〔2004〕13号)。《教育部关于加强新时代高校“形势与政策”课建设的若干意见》(教社科〔2018〕1号)</p>
4	体育	<p>1. 素质目标</p> <p>培养正确的世界观、人生观、价值观, 具备创新精神、职业道德和团队合作精神。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>掌握一至两项运动技术动作, 了解身体的生理健康指标和心理健康指标、常见运动损伤和预防等, 熟练掌握一定的体育裁判法和体育竞赛的组织与管理, 以及体育竞赛的鉴赏。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>能参与体育比赛, 保持适度的体育竞技水平, 组织不同规模的体育比赛, 能够执裁一定级</p>	<p>1. 体育理论和健康知识</p> <p>2. 体育实践项目</p> <p>田径, 篮球, 足球, 排球(气排球), 乒乓球, 羽毛球, 体育艺术类项目(健美操、体育舞蹈、瑜伽), 太极, 健身。</p>	<p>1. 室内外体育运动场所</p> <p>2. 影像投影室</p> <p>3. 体育竞赛观赏平台</p> <p>4. 超星学习通等教学APP</p> <p>5. 学生体能测试查询平台</p> <p>6. 阳光长跑APP</p>	

		别的体育比赛，懂得鉴赏体育竞赛，参与并指导社区的体育事务。			
5	职业英语1、2	<p>1、素养目标： 培养正确的世界观、人生观，价值观，具备创新精神、职业道德及团队协作精神。</p> <p>2、知识目标： ① 认知3000个英语词汇，500个与职场相关的英语词汇、句型。 ②了解时间管理、职业规划、创业、产品及公司介绍、招聘与评估、销售与营销、商务旅行、会展等相关知识。</p> <p>3、能力目标： ①能听懂日常和职场活动中的英语对话。 ②能用英语进行基本交流。 ③能阅读一般题材的英文资料。 ④能完成英语应用文写作。 ⑤能借助词典英汉互译业务材料。</p>	<p>本课程由基础模块、职场英语模块和综合拓展模块组成。</p> <p>1. 基础模块：日常的英语听说、自主学习，交互英语听说。</p> <p>2. 职场英语模块：规划未来、创办公司、公司介绍、职场沟通、产品介绍、求职招聘、联系业务、推销产品和服务、电子商务、商业调查、商务差旅、参加会展等</p> <p>3. 综合拓展模块：强化训练和英语考证模拟训练。</p>	<p>1、网络数字语言实验室 2、学生自学平台 3、蓝墨云班课、超星学习通、职教云、腾讯课堂等教学APP</p>	<p>1、教育部高教司2010年10月颁布的《高职高专教育英语课程教学基本要求》 2、教育部《关于全面提高高等教育质量的若干意见》 3、《大学英语教学指南》(教育部2017最新版)</p>
6	信息技术	<p>通过课程学习，使学生比较全面系统地掌握计算机的基础知识和基本应用技术，提高学生的实际动手能力、分析和解决问题的能力，培养学生的信息素养与创新意识，使学生逐步养成严谨的工作态度和作风，为后续课程学习以及毕业后走向工作岗位奠定基础。</p> <p>1、知识目标： 掌握Windows的操作系统的功能；掌握计算机网络和安全基本知识以及Internet基本知识。掌握Word、Excel、PowerPoint软件的使用方法；</p> <p>2、职业技能目标： 能使用操作系统对文件和文件夹进行正确的创建、修改、删除及查找工作；能使用Word进行日常的文件录入与编辑工作，绘制表格和图形； 能使用Excel进行数据表格录入与编辑，并对表格进行统计分析与管理；能使用PowerPoint制作会议、报告、汇报、培训等演示文稿；能使用网络进行简单的电子商务活动，收发电子邮件，传输电子文稿；</p> <p>3、职业素质养成目标： 培养学生自主学习的意识、提高解决问题的能力；培养学生信息化处理工作的意识和能力</p>	<p>使学生了解计算机硬件、软件的基础知识、掌握信息检索和信息安全的知识、了解大数据、云计算和物联网技术的应用、熟练掌握Windows操作系统的操作技能，熟练掌握OFFICE的文字处理操WORD、电子表格处理EXCEL、演示文稿制作PowerPoint的操作与应用技能，Internet的使用技能，包括文件上传下载、电子邮件收发的使用。</p>	<p>教学场地要求：全部教学在电脑机房上课，进行知识点讲解、实践指导、动手实验。 授课采用投影+课件，以边讲、边看、边做、边讨论等多种形式相结合教学手段。 教学环境要求：网络化多媒体计算机实训室、局域网、Windows 10系统、Office 2016、IE8.0浏览器、等应用软件。 师资要求： 课程主讲教师要求具有丰富的计算机应用基础教学经验，能动态掌握目前计算机行业基础知识的更新和变化，责任心强。 课程教学团队要求：本课程为全校公共基础课程，学生人数多，教学团队至少5人以上。</p>	<p>坚持标准引领，确保科学规范，明确学生的知识、能力和素质要求，注重学用相长，知行合一，培养和强化学生职业素养养成和专业技术积累，把立德树人、文化知识教育、技能培养贯穿到教材和课堂教学中。合理运用教学资源，选用体现新技术、新规范的高质量教材，增强学生的职业适应能力和可持续发展能力</p>

7	国学精粹	<p>课程总体目标是普及中华优秀传统文化，提升学生整体人文素养，帮助学生树立正确的价值观、人生观，准确认识优秀传统文化价值观念与文化精粹，教会学生学会做人、更好做事，树立文化自信，增强文化认同，提升文化自信。</p> <p>1. 知识目标： (1) 能说出国学的基本概念、特质及其在当代的价值； (2) 掌握儒家思想的发展脉络、主要典籍及其代表人物； (3) 理解儒家思想的主要旨趣，熟读《大学》《论语》等儒家经典； (4) 知道道家思想的代表人物和经典著作； (5) 了解道家关于宇宙人生的核心思想，熟读《道德经》。 (6) 了解佛家的基本知识及其中国化的历程； (7) 理解佛家智慧、慈悲等概念的内涵。</p> <p>2. 能力目标： (1) 养成正本清源读原典的学习习惯； (2) 具备自主学习和探究中国传统思想中的主要概念和思想内涵的能力； (3) 具备良好的语言表达及沟通能力； (4) 具备反省自我身心状况的能力。 (5) 能自觉将中华优秀传统文化与社会主义核心价值观相结合，对社会现象具有较准确的分析和判断能力；</p> <p>3. 素质目标： (1) 具有完善人格修养的意识，自觉运用国学经典智慧解决现实生活中的困惑； (2) 自觉在日常生活中践行中华优秀传统文化美德； (3) 具有一定的审美和人文素养，形成1项传统技艺爱好； (4) 具有传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感；</p>	<p>课程以“国学与人生智慧”为主线，包括理论教学（18学时）与实践拓展教学（9学时）。</p> <p>1. 论教学包括绪论、儒家的人生智慧、道家的人生智慧与佛家的人生智慧等内容，具体设计为知理、守礼、明德、知耻、立志、好学、孝亲、诚信、敬业、自然、无为、智慧、慈悲等教学模块（每模块1-2学时），可根据不同专业特点选择使用。2. 实践拓展教学分为四个模块，包括城市国学讲坛（3学时）、雅艺体验（2学时）、岭南文化调研或其他国学实践类活动（2学时）、综合实践项目（2学时）</p>	<p>1、多媒体教室； 2. 国家教学资源库（微知库《四书五经选读》课程； 3. 超星学习通等教学APP 4. 配备有基本设备的茶室、琴室、书画室等国 学实训室</p>	<p>教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》（2014年3月）、中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（2017年1月）教育部《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成[2019]13号）</p>
8	大学生职业生涯与创新创业指导	<p>知识目录： 1. 掌握自我认知、职业认知、职业决策的方式方法； 2. 熟悉创新探索、创业实践的流程与方法； 3. 掌握生涯规划书、商业计划书的撰写规范； 4. 掌握职业选择、求职准备的基本礼仪和面试技巧。</p> <p>能力目标：</p>	<p>第一阶段：大学生职业发展与创新创业 课堂任务： 项目一：制定个人职业生涯规划书 1. 任务一：自我认知； 2. 任务二：职业认知与决策。</p>	<p>1. 线上教学与线下教学，理论教学与实践教学相结合； 2. 突出过程与模块评价，结合课堂教学、课后作业、课外实践对各模块分别考核等手段，加强实践性教学环节的考核，并注重平时采分； 3. 强调目标评价、理论</p>	<p>1. 落实《教育部办公厅关于印发〈大学生职业发展与就业指导课程教学要求〉的通知》（教高厅〔2007〕7号）关</p>

		<p>1.能有效利用工具与平台进行自我认知、职业认知及职业决策；</p> <p>2.能有效利用各项资源进行创新创业实践；</p> <p>3.能准确撰写生涯规划书、商业计划书，并能有效的呈现；</p> <p>4.能有效的选择职业，并做好求职前的准备。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.具有创新精神、不断突破自己、勇于创新；</p> <p>2.具有与时俱进，不断调整与优化自我的知识与能力结构；</p> <p>3.具有团队合作能力，具有未雨绸缪、积极面对的精神。</p>	<p>项目二：撰写商业计划书</p> <p>3.任务三：创新思维训练与探索；</p> <p>4.任务四：创业前期准备；</p> <p>5.任务五：创业运营管理。</p> <p>课外实践：</p> <p>1.生涯规划大赛；</p> <p>2.大学生创新创业大赛；</p> <p>3.青年红色筑梦之旅活动或梦想激励人生活动。</p> <p>第二阶段：就业指导</p> <p>课堂任务：</p> <p>项目三</p> <p>制作个人简历</p> <p>6.任务六：择业准备；</p> <p>7.任务七：就业准备。</p> <p>课外实践：</p> <p>1.简历制作大赛；</p> <p>2.“行业一专业一就业”人才需求分析大赛；</p> <p>3.参加招聘会实践活动。</p>	<p>与实践一体化评价，注重引导学生进行学习方式的改变与思维模式的转变；强调课程结束后综合评价，充分发挥学生的主动性和创造力，注重考核学生人生发展创新思维意识的提升；</p> <p>4.注重校内专任教师与校外企业兼职教师相结合教学。</p>	<p>于提高学生生涯规划和就业能力的要求；</p> <p>2.落实《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》（国办发〔2015〕36号）、《国务院关于推动创新创业高质量发展打造“双创”升级版的意见》（国发〔2018〕32号）等文件要求，培养大学生的创新精神、创业意识，提高学生就业创业能力。</p>
9	《职业礼仪与职业形象》	<p>通过《职业礼仪与职业形象》课程的学习，要求学生掌握职业道德的基本要求；语言交往的基本礼仪；学会不同场合的穿衣原则；了解中西餐餐桌礼仪；了解国际见面礼、宗教礼仪。</p>	<p>主要内容：个人卫生礼仪；仪态礼仪；仪表礼仪；宴请礼仪；日常社交礼仪；涉外礼仪；职业道德</p>	<p>需要形体室：训练学生走姿、站姿、坐姿；化妆实验室：训练学生职业妆的化妆训练。同时训练学生的色彩认知与色彩搭配；多媒体教室：用于茶道、餐饮礼仪的视频展示。</p>	<p>课程符合切实落实国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》和教育部高等教育司《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》等文件精神，明确加强文化素质教育是高质量人才培养的重要组成部分。</p> <p>也是落实2019年《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》中“统筹推进</p>

					文化育人”规定。
10	军事理论教育	<p>1、素养目标：围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，培育和践行社会主义核心价值观，提升学生国防意识和军事素养，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。</p> <p>2、知识目标：让学生了解掌握军事基础知识增强国防观念、国家安全意识、忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。</p>	<p>1、中国国防：国防概述、法规、建设，武装力量，国防动员。</p> <p>2、国家安全：国家安全概述、形式，国际战略形式。</p> <p>3、军事思想：军事思想概述，外国军事思想，中国古代军事思想，当代中国军事思想。</p> <p>4、现代战争：战争概述，新军事革命，机械化战争，信息化战争。</p> <p>5、信息化装备：信息化装备概述，信息化作战平台，综合电子信息系统，信息化杀伤武器。</p>	<p>1、智慧树学习平台</p> <p>2、学生自学平台</p>	<p>1、教育部《关于全面提高高等教育质量的若干意见》</p> <p>2、教育部《普通高等学校军事课教学大纲》</p>
11	军事技能训练	<p>1、素养目标：增强组织纪律观念，培养令行禁止、团结奋进、顽强拼搏的过硬作风。提高安全防护能力，培养分析判断和应急处置能力，全面提升综合军事素质。</p> <p>2、知识目标：了解中国人民解放军三大条令的主要内容掌握队列动作的基本要领，了解格斗防卫基本知识卫生救护基本要领，了解战备规定、紧急集合、徒步行军、野外生存的基本要求方法和注意事项。</p>	<p>1、共同条令教育与训练：共同条令教育，分队的队列动作。</p> <p>2、设计与战术训练：轻武器射击，战术。</p> <p>3、防卫技能与战时防护训练：格斗基础。</p>	现地教学	<p>1、教育部《关于全面提高高等教育质量的若干意见》</p> <p>2、教育部《普通高等学校军事课教学大纲》</p>
12	心理健康教育与训练	<p>1、素质目标</p> <p>正确认识自己、接纳自己；遇到心理问题能进行自我调适或寻求帮助，积极探索适合自己并适应社会的生活状态。</p> <p>2、知识目标</p> <p>了解心理学有关理论和基本概念；明确心理健康的标准及意义；了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现；掌握自我调适的基本知识。</p> <p>3、技能目标</p> <p>掌握自我探索能力，心理调适技能及心理发展能力；提升人际交往、情绪管理、挫折应对、时间管理等能力。</p>	<p>1、心理健康知识概论（心理健康基本知识）</p> <p>2、心理过程与调适（学习心理调适、情绪管理）</p> <p>3、生活与成长（人际交往、恋爱与性心理）</p> <p>4、挫折与生命教育（挫折应对、生命教育）</p>	<p>1、智慧树学习平台</p> <p>2、学生心理健康信息化管理平台</p> <p>大学生心理健康活动与技能竞赛等校内外实践平台</p>	

(二) 专业 (技能) 课程 (应准确描述各门课程的课程目标、主要内容和教学要求, 增强可操作性)。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	备注
1	人物白描临摹技法	通过学习, 要求学生理解中国画的主要表现手法、技法基本理论, 逐步掌握正确的学习态度和学习方法。通过系统、完整、循序渐进的训练方式去获得有关构图、笔墨、空间、虚实、节奏等知识并掌握有效的方法。掌握中国画独有的观察方法、表现方法。通过临摹写生实践练习, 提高对中国工笔画造型能力的认识和表现, 以及审美判断能力。体会用笔、用墨、构图、质感、空间感等诸因素在中国画工笔人物画作业中的表现方式。提高构图能力和表现能力。	学习白描的产生与发展、人物白描临摹	了解中国工笔人物画的历史概况及发展。 理解中国画以线造型的艺术特色和作画方法。为学生今后深入学习和进行中国画艺术创作实践打好基础。 能熟练的运用中国画的工具材料, 掌握白描人物临摹的基本技能方法, 能够理论与实践相结合, 较好地完成工笔人物课程的学习。	
2	人物小品写生	通过头像半身写生教学, 培养学生全面、深入地研究、分析客观对象, 使学生具备审美意识、创造性思维及感悟能力和鲜明的艺术表现能力, 为艺术语言的拓展打下扎实的基础。	掌握基本形、不动点, 使比例动态准确, 细部刻画时能注意整体。根据对象的具体情况, 运用以线条为主的表现方法, 准确地、概括地、生动地表现对象, 使作业具有更大的表现力。	头像半身写生教学, 在循序渐进的研究性作业同时, 应将中长期实验性作业与中短期作业结合, 兼有速写, 记忆画训练。前期偏重形体、结构、比例、空间的基本塑造; 后期偏重节奏、韵律、意趣、个人感受及点、线、面等有机组合形式的呈现是否完善。	
3	古代人物临摹技法	本课程在整个教学过程中都必须加强理论与实践之间的联系, 使学生通过临摹, 了解古代工笔人物画的艺术规律和表现技法。	古代人物画发展历史和现状。 古代人物画的艺术特征及审美要求 古代人物画技法理论知识 宋代人物临摹	通过古代人物画的临摹学习, 使学生掌握古代人物画的造型规律用线规律和设色方法, 能从意境、结构形式、用线等方面进行分析研究。掌握中国人物画基本的绘画方法。	
4	近现代名家人物临摹技法	通过学习本门课程, 让学生了解近现代中国人物画的发展概况及其艺术成就, 掌握现代中国画人物的基本理论知识和基本技法, 准确地用线条表现对象的精神, 让学生更生动地领会中国画线条的表现力, 从而为今后艺术创作打下良好基础。	近现代人物画发展历史和现状。 近现代人物画的艺术特征及审美要求 近现代人物画技法理论知识 近现代人物临摹	通过近现代人物画的临摹学习, 使学生掌握现代人物画的基本规律和作画方法, 能从意境、结构形式、用线等方面进行分析研究。掌握各种绘画技巧和方法,	
5	人物写生创作	在创作中注意学习和探索与充实的精神内容相应的绘画语言—— 基于具有一定思想的丰富视觉品质的形式, 学会运用有效的艺术手法把思想和经历	教师根据学生的相应特点提出多个绘画主题, 学生根据教师提供的相关主题选择相应的绘画内容。将写生肖像	了解线条的表现规律, 掌握用笔、用墨、用色的基本技法, 从铅笔橡皮到学会用毛笔, 及对宣纸、绢、矾的把握, 要求学生多体会, 积累经验。并具有初步的创作能	

		转化成艺术作品，并在创造性价值和审美品质上达到一定的水平。	或半身像转换成为一张创作作品。	力。为学生今后深入学习和进行中国画艺术创作打好基础。同时，通过学习本门课程激发学生的爱国热情，热爱本民族的艺术探索和研究。掌握创作的基本规律，将写生作品转为创作作品。	
6	写意人物写生	全身人像写生教学，在循序渐进的研究性作业同时，应将中长期实验性作业与中短期作业结合，兼有速写、记忆画训练。前期偏重形体、结构、比例、空间的基本塑造；后期偏重节奏、韵律、意趣、个人感受及点、线、面等有机组合形式的呈现。	人体速写、默写及构图 人体写生方法步骤 人体解剖与透视 人体写生(女青年) 要求理解全身比例和结构关系。 人体写生(男性) 要求理解全身比例和结构关系。	能正确运用人体解剖知识，理解人体各主要部分的形体结构和相互之间的关系，了解人体运动规律与形体透视变化。	
7	山水树石临摹技法	树与石是山水画方向学习中最基本的要素要求。是山水画入门必学的基本功训练。通过临摹古今专业范本，让学生初步了解山水画的构成元素，掌握树石的各种表现方法和用笔技巧。同时因初学山水画，要让学生了解中国山水画的发展历史，要让为以后深入学习打下良好基础。	单棵树及树木组合的画法。石头及石头组合的画法。土坡及石壁的画法及兼习烟云流水的画法。 画树时要注意树木的生长规律、各种树木的形态特征及各种树叶的画法，注意树木组合中的穿插、前后、虚实的关系和处理方法。画石时要了解山石的结构及不同质地山石的皴法表现。	初学山水画以《芥子园画传》及《黎雄才山水画谱》为较佳范本。 通过临摹了解树木的生长规律和山石的基本结构，明白如何通过笔墨去表现树石的生长规律或形态特点，以及古人和前辈们如何取舍和提炼对象等。通过临摹练习为以后树石写生打下基础。	
8	树石写生	山水画的发展历史悠久，前人积累了丰富的写生经验并留下了大量的传世佳作和画论著作。写生可检验之前临摹的成果，更重要的目的是通过写生把临摹得到的体会和技法与大自然中的真实对象加以对比，从中体会到山水画的藝術特点和技法特点。 通过树石写生为下一阶段的课程学习打基础和作准备。	单棵树及树木组合的写生练习。树与石或树与所在环境的组合的写生练习。 写生时要学以致用，将临摹时所学到的知识应用到写生中。并要注意构图，力求让写生作品表现出一个较为完整的画面。 写生后可适当安排进行以树石为组合的小品创作练习。	树石写生课程主要是加强树木和山石画法的练习，并结合临摹课程所学的知识去尝试表现一个完整的画面。 通过大量的树石写生，重点掌握取舍关系和进一步了解树木的生长规律和山石的基本结构，以及如何通过笔墨去表现树石的技法。 加深对传统表现技法的理解和认识，理解画稿、画谱与现实的区别。	
9	近现代名家经典作品临摹技法	对近现代具有开创性的名家作品进行临习，让学生有更加开阔的视野，体会名家是如何吸收传统和创新的关系，学习其创新的艺术技巧，为学生丰富自己的笔墨语言及艺术创造提供借鉴。	学习和体会近现代名家的构图特点、风格特点、技法特点、笔墨技巧、意境创造、紧随时代性等內容。	通过深入对近现代名家作品的学习，对传统与创新，笔墨紧随时代，笔墨技巧及不同名家的风格特点等会有更深刻的体会并从中吸收到与自己品味相符的艺术气息和表现手法。提高自己的艺术水平。	

				李可染先生、陆俨少先生、关山月先生、潘天寿先生等名家作品都具有鲜明的艺术风格，他们的作品可作为临摹的范本。	
10	山水小景写生	经过了树石、近现代名家作品临摹及树石写生，学生已经掌握了一定的山水画基础知识。本课程主要目标是运用所掌握的知识和技法在写生中营造出一个比较完整的有艺术特点的画面，并带有主动性、创造性地处理小景写生中遇到的一些诸如构图、取舍、层次、虚实、意境等能力。同时，墨稿与速写交替强化练习，以达到敏锐捕捉对象或景物的能力。	锻炼发现美，并善于取景的能力。突出构图练习，初学者可先画速写，定好构图小稿，再画水墨，以保证画面的完整。掌握技法程序，明确处理意图，做到心中有数，使笔墨表现有一定意境创造倾向。	学以致用，将所学的绘画技法结合个人的观察感受，进行主动发挥并准确表现写生对象的形神特征。能独立完整地完成写生作品，作品有一定的笔墨语言和艺术技巧并有一定的意境创造倾向。掌握山水画用笔、用墨、用色、用水等工具材料的性能，对笔墨技法有一定追求。懂得“三远法”的构图规律，完成课程规定的作业数量。	
11	明清山水小品临摹技法	通过对诸名家的作品进行研究临摹，从而掌握各家笔法笔意，临摹各家笔法精髓并加以创作实践。学生在用笔、章法上，能熟练用墨用色，对山水画小品的发展有足够的认识。为理解山水画的发展规律，进行山水画小品创作实践，奠定艺术语言和表现能力。	对临摹作品进行解读、笔墨体会，理解勾、皴、点、染的技法，及用墨、用水的技巧。通过学习了解山水画的发展脉络和技法演变，引导学生从纵向的比较进行思考学习。	通过对小品山水画的临摹学习和继承，对传统绘画等内容进行研究学习，借鉴其艺术创作实践，充实学生的山水技法语言，提高山水绘画审美能力和创作实践能力。	
12	宋元山水画临摹技法	通过对宋元明清诸名家的作品进行研究临摹，从而掌握各家笔法笔意，并能以此进行某家笔法的模仿创作实践。学生在用笔、章法上，能熟练用墨用色，对宋元明清山水画的发展有足够的认识。为理解山水画的发展规律，进行山水画创作实践，奠定艺术语言和表现能力。	对临摹作品进行解读、笔墨体会，理解勾、皴、点、染的技法，及用墨用水的技巧。通过学习了解山水画的发展脉络和技法演变，引导学生从纵向的比较进行思考学习。	通过对宋元明清山水画的临摹学习和继承，对传统等内容进行研究学习，借鉴其艺术创作，充实学生的山水技法语言，提高山水绘画审美能力和创作实践能力。	
13	中级山水创作技能	通过课堂上的临摹进行吸收，下乡进行写生实践，把临摹得到的理性认识，与大自然真实的形象加以对照，从中体会中国画的技法特点和绘画规律。	了解宋元明清及现当代名家写生作品、对景小品的特点，进行主题写生实践创作	完成具有相对完整性写生作品5-6幅。1. 侧重构图完整，注重画面意识。2. 学会对景物的取舍。3. 注重质感和层次，虚实的处理。4. 掌握落款、钤印的位置。	
14	山水写生实践	通过前期不断深入临摹及小景创作，进入一种较全面的写生实践，为难度更大的实践创作积累更丰富的素材。进一步提高学生的专业写生能力，强化动手能力，增强写生与创作的内在联系。	写生实践（素材收集）、实践观摩。	完成较高水平的写生稿3-5张。速写或辅助性点景创作素材一批。	
15	山水实践创作	通过前期写生，积累了一定的创作素材，在这些写生素材的基础上再提炼创作	实践创作，综合所学技艺，提升思想，完善自我。	完成较高水平的2幅不小于四尺整纸的创作作品（或组画）。	

		，将作品升华到更有灵感及思想的高度，作品更深入和细致、主题更突出、反映时代特色及所学艺术技能。实现写生到创作的有效转化，为毕业后进行实际工作打下一个坚实的专业素质基础。			
16	宋人花鸟工笔临摹技法	本课程通过临摹研究，使得学生熟悉花鸟画历史名作，领会其精神实质。让学生掌握传统工笔花鸟画制作的各个环节，熟练使用中国画工具材料的性能和特点。本课程着重训练工笔花鸟画基本能力，为毕业后从事相关岗位就业打下良好的专业基础。	花鸟画发展概况、工笔花鸟画的工具材料制作程序、淡彩技法、重彩技法	研习传统花鸟画的精髓部分，通过对经典作品的临摹，掌握传统工笔花鸟画重彩和淡彩的绘画技法，触及宋人花鸟画的精神实质，培养学生进一步深入研究创作实践的能力。	
17	材料技法	通过技法尝试，使学生探索出独特的绘画语言，领会创作实践的精神实质。在熟悉各种技法的环节创造出属于自己个人艺术语言的新技法。本课程着重训练学生的动手能力，实践能力，创新能力。	材料技法研究理论解析、新媒体与传统、个人技法研究、技法创作实践	通过对材料技法的实践尝试，挖掘出适合新创作实践的绘画技法，在新旧技法的对比中，根据技法的特点，进行新的艺术创作实践，培养学生深入研究创作实践的能力。	
18	花鸟白描临摹技法	本课程通过对传统经典作品的“心摹手追”，通过毛笔线的长短粗细、曲直方圆、轻重缓急等训练，掌握用线型、线质表达艺术情感，使得学生了解白描是中国画造型的主要手段，从传统中吸取有助于自己发展的艺术规律和精华。	中国白描画的发展、经典白描花卉线描研究和临摹、基本笔法的训练	通过对历代白描经典作品的临摹，了解线描基本的造型手段及表现手法。掌握中国传统白描的造型语言，提高对中国画的鉴赏分析能力，为工笔课程奠定良好的基础。	
19	花鸟白描临摹技法（二）	中国花鸟画的传统离不开临摹环节，此课程让学生深入掌握花鸟形态、结构；掌握线条造型的原理与方法。能使用白描独有的观察方法、表现方法。能独立完成临摹。	对花卉植物、禽鸟的临摹训练，了解植物学、动物学的常用知识	此课程培养学生对自然界中的物体的敏锐捕捉能力、观察力和表达能力，不断熟知白描艺术表现的规律和要求。培养学生的创作精神和主动性，为学生后续的工笔课程奠定基础。	
20	梅兰竹菊	了解花鸟画托物言志的传统寓意；了解传统中国画梅兰竹菊的基本画法并能运用其中两种技法进行绘画。对传统写意花鸟有一定的鉴赏能力。	选临历代梅兰竹菊中的部分经典作品进行临摹，掌握梅、兰、竹、菊的基本样式以及用笔，并对其样式进行解析、理解。	掌握选临的梅兰竹菊经典作品的笔法样式并完成其临摹。	
21	花鸟小品创作	能对常见素材进行收集、构思、创作。并独立完成小幅作品的创作。熟悉工笔花鸟创作制作过程。	写生、收集素材、构图、上色。	掌握花鸟写生基本技法、对写生作品进行整理修改并完成创作稿。独立完成制作。	
22	书法篆隶	通过学习，要求学生理解书法的线条和技法的基本理论，逐步掌握正确的学习态度和学习方法。通过系统、完整、循序渐进的训练方式获得关于书法线条、笔墨、空	篆隶的基本发展历史、篆隶的临摹	了解篆书和隶书的历史概况及发展。理解书法是以线条为主，篆隶课程就是为今后书法学习打下坚实基础。能熟练运用毛笔掌控墨韵，	

		间、结构、章法等知识并掌握有效的方法步骤。掌握书法的临摹方式、用笔技巧，通过不断且大量的临摹练习，提高对篆隶的认识和表现，以及审美判断能力。体会用笔、用墨、间架结构、线条、空间等在书法作业中的表现方式。提高构图能力和表现能力。		掌握书法的基本技法，且能将理论与实践相结合，较好地完成书法篆隶课程的学习。	
23	篆刻入门	通过大量临摹从古至今经典篆刻作品，让学生更好地了解篆刻的美。让学生掌握篆刻的各个环节，熟练使用篆刻所需材料、工具的性能和特点。加强学生对篆刻的基本认识及审美。	了解篆刻的发展概况及其所需工具材料的特性	研习篆刻的精髓部分，通过对历代经典篆刻作品的临摹，掌握篆刻的基本技法，培养学生进一步深入研究设计好的篆刻作品的的能力。	
24	中国美术史	本课程的主要目标是讲授中国美术历史知识，通过理论讲授，了解中国各历史时期的美术特点，包括艺术风格、发展脉络等。使学生在今后的艺术创作实践中能够以更加宏观的角度审视自己的作品，课程着重在理论方向的启发、引导作用。	从原始社会、先秦至明清、近现代各历史时期，中国美术包括绘画、书法、雕塑、工艺美术等各种类的美术特点。	通过中国美术史知识理论讲授，使学生了解中国各历史时期的美术特点，包括艺术风格、发展脉络等。使学生在今后的艺术创作实践中能够以更加宏观的角度审视自己的作品。	
25	美术欣赏	该课程系统介绍中国绘画与书法、外国绘画、建筑艺术、雕塑艺术、工艺美术等中外美术鉴赏的基本理论知识；同时注重体现时代精神，挖掘深蕴的人文内涵，精选风格鲜明的经典作品，进行分析鉴赏。	美术鉴赏概况、中国绘画与书法鉴赏、外国绘画鉴赏、建筑艺术欣赏、雕塑艺术欣赏、工艺美术欣赏等。	了解中外各类美术的基本知识与艺术特点，领悟不同的时代精神，掌握中外美术的基本鉴赏分析方法，提高艺术修养，拓宽艺术视野。	

七.【教学进程总体安排】（见附表一、附表二）

八.【实施保障】

（一）师资队伍（对专兼职教师数量、结构、素质等提出有关要求）

1、校内专任教师任职要求：

专任教师原则上应具备双师素质，具有课程相关教学经历。有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底、实操能力和示范能力。

2、企业兼师任职要求：

企业兼职教师应来自专业一线，主要教授课程技能示范，企业兼职教师应具有相关业

务能力。具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验。

（二）教学实施（对教室，校内、校外实习实训基地等提出有关要求）

类型	实训基地（室）名称	主要承担实训项目	对应课程	条件
校内	基础教学实训室	1、服务基础教学实训 2、提供基础技能培养实践	书法篆隶、白描临摹、山水树石临摹等	
	传统临摹实训室	1、服务传统技能教学实践 2、展示临摹品供教学使用。	古典名作临摹、近现代名家经典作品临摹等	
	创作教学实训室	1、提升专业拓展技能实践空间 2、服务创作实践等技能教学训练	中级创作技能、实践创作	
	民族美术展览实训室	1、服务教学实训 2、提供美术应用技能实训	实践创作、创意策划、文博管理等	
校外	关山月艺术基金会教学实训基地	艺术沙龙、展览策划、教学实践基地等功能	企业教学、毕业（顶岗）实习与毕业设计	
	广州美林美术馆教学实训基地	展览策划、宣传推广实训	企业教学、毕业（顶岗）实习与毕业设计	
	广州市耀祥投资服务有限公司	文化教育策划宣传实训	企业教学、毕业（顶岗）实习与毕业设计	
	广州九禾教育信息咨询有限公司实践教学基地	教育教学实训等	企业教学、毕业（顶岗）实习与毕业设计	
	广州市广辉文化传播有限公司	实训、就业	企业教学、毕业（顶岗）实习与毕业设计	
	广东省镒风艺术研究院增丰陶艺漫塑工作室	实训、就业	企业教学、毕业实习	

（三）教学资源（对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等等提出有关要求）

主要能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、临本、图书及临摹写生实训所需材料等。

1. 教材选用

建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，选用符合职业特点和适用相关专业的规范教材。

2. 图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、学生实用和拓展教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：历代名家名画图录，历代书法法帖，中国

美术史相关史论书籍等，临摹范画（写生模特）等。

（四）教学方法（对实施教学应采取的方法提出要求和建议）

重视学生基础知识、基本理论、基本技能的培养与训练，加强专业技能课程，强化学生创作创新精神和动手能力的培养，本专业分为人物画方向、山水画方向、花鸟画方向进行教学，实行导师制和双师制教学。

1、中国美术史、书法和中国画技法的理论基础教学的主要任务就是培养学生的学习兴趣，加强学生对于中国传统美术的感性认识和动手能力。

2、实践性教学采用集体讲解，分析及示范相结合；“教”与“学”互动，学生在不断的练习中逐步达到目标；课堂讲授和学生训练相结合；教师示范与学生实践相结合；课堂练习与课外练习相结合等。

（五）学习评价（对学生学习评价的方式方法提出要求和建议）

本专业对学生的评价内容将基于对中国山水画、人物画、花鸟画相关知识、绘画技巧、创作实践能力及分析、鉴赏能力等来考查学生的职业技能，按照关键能力设相应的评价点。

（六）质量管理（对专业人才培养的质量管理提出要求）

以核心课程为基础，强化专业技能和动手能力，拓展视野，严格按照人才培养方案和学校督导规定执行。

九.【专业群及专业特色】

专业特色：

教师落实责任制，根据高职院校教学和中国画直观教学的特点，探索导师制和双师制教学模式，增加人文精神，同时结合关山月先生办学精神，开展专业建设工作，使该专业在教学条件、师资队伍、人才培养模式、人才培养方案、课程体系与教学内容、教学方法与教学手段等方面形成更具竞争力的优势和特色。围绕具有鲜明民族美术特点的中国画、书法等民族美术精髓进行专业学习。全方位、循序渐进的提高学生的文化素养、实际操作

能力。同时与美术馆、博物馆、档案馆、艺术机构等文化单位合作，以学术理论作为指导思想，国画、书法作为专业基础、强调一专多能，同时加强社会实践，学生就业面广。邀请民族文化方面的专家、学者、教授来校讲学授课，同时聘请在艺术基金会、机构等从事文化工作的老师加入到教学队伍中来。参照民族美术岗位任职要求制订培养方案，引入行业企业标准开发专业课程，校外实践增设文创领域实践，培养较高的民族美术专业履职能力。

十. 【产教融合、校企合作】

序号	主要合作企业	合作形式	主要合作项目（内容）
1	广州市广辉文化传播有限公司	校企合作	技法实用操作
2	广州市山月艺术教育科技有限公司	校企合作	创业实训指导
3	广州艺术博物院	校企合作	实用实训

十一. 【创新创业教育】

（一）组织学生创业孵化文创团队

大一、大二安排相关文创企业到校进行宣讲并面试学生，挑选合适学生组成文创孵化小组。

（二）组织创新创业小组

由专业教师挑选有潜力的学生，按专业水平分成若干个创新创业小组承担不同的具体项目。

（三）开设创新创业讲座

定期举办创新创业讲座让学生接触创新创业成功人士，吸取成功经验。

（四）加强校企合作路径

由专业教师挑选有潜力的学生，参与文创公司、美术馆、艺术馆等文创工作。

十二. 【学生第二课堂活动】

展览艺术类活动：参加全国、省、市各地的文联、美协、艺术单位举办的展览活动，参加省级大学生书画展览等活动；参与学校和合作企业组织的各类专业活动（参观、讲座、交流会、工作坊等）。活跃学生的艺术实践能力。

专业社会服务类活动：参与以社区实践活动为代表的社会实践活动及其他公益与社会志愿者活动；参加暑假、寒假专业技能提升实习；参与民族美术类工作。

各类文体活动：参加学校和学院组织的各项文体活动，如书法展览、国学诵读、班级风采大赛、节日文艺汇演、体育运动会、社区文体活动等，丰富学生课外活动，提高学生综合素质。通过多渠道加强学生美育教育、提高学生综合素质。

十三. 【资格证书与技能等级证书】

通用能力证书

- (1) 高等学校职业英语能力认证B级证书
- (2) 高等学校计算机水平考试一级证书

建议职业资格（技能）等级证书

- (1) 全国美术等级考试
- (2) 美术师
- (3) 工艺美术设计师

十四. 【毕业要求】

本专业（三年制）学生必须完成培养方案所规定所有课程，取得必修课131.5（含创新社会实践活动4学分），专业选修课12学分，公共选修课8学分，总学分达151.5学分（学时达2619）方可毕业。

十五. 【附录】（教学进程安排表、变革审批表等）

编制人：卢婉仪、洪澈

审定人：黄健生