

2021 年高等职业教育“课堂革命”典型案例 推荐表

案例名称 影视剪辑与后期合成技术					
一、课程信息					
课程名称	课程编码	课程属性	课程类型	所属专业（代码）	学时
影视剪辑与后期合成技术	060101016	<input type="checkbox"/> 公共课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业课	<input type="checkbox"/> 纯理论课 <input checked="" type="checkbox"/> 理实一体化课 <input type="checkbox"/> 纯实践课	510201	108
二、授课情况¹					
授课教师	授课时间	授课班级	所属专业（代码）	学生评教分数	
吴海娟	2019-2020 学年 第 1 学期	17 级计算机应用技术 1、2、3 班	计算机应用技术 (510201)	93.5 分	
吴海娟	2019-2020 学年 第 2 学期	18 级计算机应用技术 1、2、3 班	计算机应用技术 (510201)	93.5 分	
吴海娟	2020-2021 学年 第 1 学期	18 级计算机应用技术 1、2、3 班	计算机应用技术 (510201)	93.5 分	
吴海娟	2020-2021 学年 第 1 学期	18、19 级计算机应用技术班	计算机应用技术 (510201)	95 分	
吴海娟	2021-2022 学年 第 2 学期	19、20 级计算机应用技术班	计算机应用技术 (510201)	94.5 分	
三、案例内容					
<p>(一) 摘要 (500 字以内)</p> <p>《影视剪辑与后期合成技术》课程是学习了相关素材处理工具：Adobe Photoshop-图形图像处理、Adobe Illustrator 矢量图形处理、Adobe Premiere 视频剪辑等技术之后，一门训练学生综合职业技能的专业核心课程，教师将本课程分为七大模块（下表），每个模块分为若干子任务，每个任务均以完成特定的工作内容或案例，内容由浅入深，任务由简单到复杂，作品由单一到复合。通过课堂教学模式、方法的改革创新，学生能全方位学习掌握影视剪辑与后期合成技术，完成课程目标，并能应用所学技术自主设计、创新制作出各类特效动画、三维立体动画、MG 动画、小视频，以及影视后期效果处理、制作。</p> <p>本课程学期结束学生能熟练使用多媒体视频制作工具，独立完成自拟主题、命题的小视频制作，与团队协作完成特定视频的制作；可以胜任影视后期制作、自媒体运营岗位的工作；具备正确的价值观和耐心、细致、精益求精的职业品质。</p>					

课程	教学情境	学时分配
《影视剪辑与后期合成技术》	模块一 图层动画（位移、旋转、缩放）动画	10
	模块二 遮罩动画	18
	模块三 时间线特效动画及字幕添加	16
	模块四 视频后期效果处理	20
	模块五 三维立体动画制作及声音特效的添加	19
	模块六 MG 动画	14
	模块七 小视频制作	11

（二）解决的问题（500 字以内）

1、育人目标：高职的培养目标是培养德、智、体、美全面发展，具有良好职业道德和人文素养培养，掌握本专业知识的具有综合职业能力的应用技术型人才，高职课程的设计要体现职业需求，教学内容要与新岗位、新技术、新技能无缝对接。本课程采用基于工作过程的的教学设计，任务驱动，每个教学模块完成一个或多个完整的工作任务，实现了课程内容与就业岗位技术能力无缝对接，达到课程教学目标，解决了学生毕业走上岗位就能胜任工作。

2、育人方向：培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题，立德树人成效是检验高校一切工作的根本标准。学校组织学习教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》，全面推进课程思政建设，建设课程思政示范课，本课程的教学做到了将价值塑造、知识传授和能力培养融为一体，在教学过程中全程融入课程思政，通过案例、选材寓价值观引导于知识传授和能力培养之中，帮助学生建立正确的世界观、人生观、价值观，践行“三全育人”，实现了职业技能与职业精神培养高度融合。

本案例以教学模块七：“小视频做作”为例，阐述课程教学实施方案。

问题解决策略（思路、过程和做法等，2000 字以内）

教学模块七：“小视频做作”教学分自拟主题和命题两个任务来教学，本模块是学习完前六个模块后，重点训练学生应用综合技能的能力。下面以自拟主题的小视频制作为例阐述问题的解决策略。

首先，教师播放课前制作好一个小视频，然后介绍本次课的任务以及完成该任务方法和技术。

自拟主题的小视频做作方法与步骤：

- 1、确定主题。
- 2、编写脚本、确定视频时长
- 3、搜集与主题相关素材
- 4、根据脚本进行配音（录制音频文件）
- 5、运用影视剪辑与后期合成技术完成视频制作

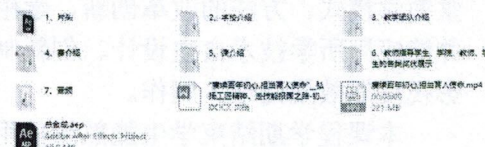


图 1 模块七 案例视频工程文件

第二，教师课前预先制作一个小视频，讲解并示范每个步骤的解决方案

- 1、确定主题。

教师引导：启发学生以国家时政、社会动态，学校内活动为范围，进行视频主题拟定，体现社会主义核心价值观，阳光、积极向上，充满正能量。

教师示范：每次教学，教师根据当时环境创设一主题，并课前做好视频，如本学期以“学党史、

感党恩、听党话、跟党走”建党 100 周年爱党爱国教育活动、师德师风建设宣讲内容，课前自拟“赓续百年初心，担当育人使命——弘扬工匠精神，走技能报国之路”主题，编辑制作好视频。

2、编写脚本、确定视频时长

教师引导：在编写脚本前进行视频制作自由组队，组内成员需要保证每次视频制作分工不同。引导学生围绕拟定主题，发散创新思维，拓展写作思路，编写适合主题内容，凸显正确价值观的脚本，并根据脚本内容，确定视频时长；或者以确定好的视频时间长度，进行脚本的编写。

教师示范：教师根据拟定主题编写脚本，并课前做好内容注释，将做好的脚本展示给学生。通过展示，让学生在案例脚本讲解中，学习到编写脚本的注意事项在脚本内标注需要素材范围，以确保后续素材收集工作的顺利进行。

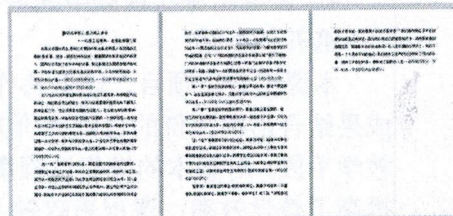


图 2 模块七 脚本文件

3、搜集与主题相关素材

教师引导：

采集素材时将课堂设置在课程所需的环境地点下，带领学生在指定环境下搜集适合视频主题的素材，实现素材的实地收集（图片、视频），而非网络图文，在素材搜集的教学过程中，将原始在课堂完成的的教学活动，改为室外教学。

搜集素材时应以清晰素材为主，若必须用有瑕疵素材，应在后期处理时注意技巧。

素材进行预处理——按视频内容确定层次、顺序，有瑕疵的素材运用已掌握的图片图像修整技术进行初修，在处理一些图片素材时以 Adobe Photoshop 为主、矢量图素材以 Adobe Illustrator 为主、音频素材以 Adobe Premiere 为主。



图 3 模块七 素材文件

教师示范：教师根据拟定主题搜集所需素材，并课前做好素材分类及排序展示给学生。

4、根据脚本进行配音（录制音频文件）

教师引导：根据脚本内容选择合适配音人员进行音频录制，音频录制时按照段落进行区分形成音频文件。时政类、宣传片类配音人员嗓音应以浑厚为主，偏男性；情感类配音人员嗓音应以和蔼为主，男女均可等。根据编写的脚本确定是否需要演员，如若需要演员，应在录制前搭好台词，避免脚本编写逻辑错误。

教师示范：将录制好的音频文件展示给学生，案例视频制作作为展现教师“立德树人”、“技能树人”等方面的事实情况，该视频为事实陈序为主的视频内容，选用的是嗓音浑厚的男性进行配音。



图 4 模块七 音频文件

5、运用影视剪辑与后期合成技术完成视频制作

教师引导：分析本次视频制作所需的知识结构、技能技巧及使用工具，并进行教师示范操作，以解决学生在操作是出现的问题。后期影视合成以 Adobe After Effects 为主，进行素材合成，特效添加。

教师示范：由于视频制作时间较长，在课前录制好案例视频制作过程，在授课时主要讲解案例中使用到的后期合成技巧，插件使用技巧，并将视频中所需的插件及使用插件的技巧与视频制作过程文件放进翻转课堂，以便学生在课后反复学习（注：本案例 3 分钟视频，制作过程为 2 天）。

第三、课后制作。

学生可以根据翻转课堂教学内容中学习案例视频制作技巧及步骤，然后根据时事政治、社会动态、校园资讯进行拟题，编写脚本，并在课后完成视频制作过程，视频制作整个流程由小组成员协同完成。

第四，视频评价（教学评价）。

学生每次视频制作完成，均需要进行视频评价，对视频制作过程进行点评。

1、每组视频匿名播放

2、学生进行视频制作技巧分析，记录每个视频的制作使用技巧，脚本突出点；然后进行影评。

3、教师点评。

4、评选出每次视频中的最佳视频制作奖、最佳组织奖。

第五、小结

本课程采用项目、团队协作教学模式，以任务驱动完成一个具体的工作目标的教学设计，对教学成果结合影视评价的自我评价方式，激发学生的创作欲望，锻炼学生团队协作能力；使用翻转课堂的教学手段，对基本的操作过程事先录制好视频，课堂重心在技术的应用、效果的评价、反思和改进上，提高了教学效率；课程思政融入课堂教学全过程，达到职业教育的育人目标。

（三）实施效果（500字以内）

1、本课程学习结束学生具有多媒体视频制作的能力，能应用多种多媒体视频制作工具独立完成视频制作，可以胜任影视后期合成岗位。

2、在历届的教学过程中取得了丰硕的教学成果。

1) 2017级学生陈林元、柯卓洪、谢家容在2018-2019年度广东省职业院校技能竞赛-互联网广告设计赛项中获得三等奖（赛程历时12小时，现场完成）；

2) 2017级学生陈林元、2018级学生叶洁仪、刘渝玮在2019-2020年度广东省职业院校技能竞赛-互联网广告设计赛项中获得三等奖（赛程历时12小时，现场完成）；

3) 任课教师参加第六届全国应用型人才“园丁情”教师创课大赛获得三等奖。



图 5 获奖证书

3、在课程结束后学生以团队协作完成关于道德品质、法制、社会责任的相关小视频制作，学生协作完成本学院的“师德师风”宣传视频及信息技术教学团队介绍视频。

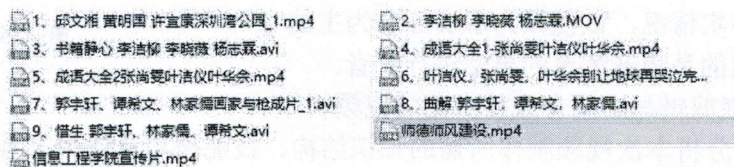


图 6 学生作品

4、通过视频评价了解学生思想动态。在《惜生》作品中了解到即将毕业的学生出现就业前的精神焦虑甚至抑郁，学生的学习、生活及思想动态出现问题，坚持与学生沟通并悉心照顾，让学生走出阴霾重拾阳光，让学生重拾自信，乐观面对生活学习带来的困难。

（四）创新与示范（500字以内）

1、完成“心灵革命”。建立以学生为主的课堂情境，让课堂活动更好的满足个人发展的需求，

塑造学生正确的人生观、价值观。

2、完成“内容革命”。实时了解行业最新资讯，掌握行业前沿技术，融入教学内容，做到教学内容与新岗位、新技术、新技能无缝对接，。

3、完成“方法革命”。引进翻转课堂，将视频制作技巧与技术及操作过程添加到翻转课堂内，让学生可以随时随地进行学习。引入二元教学法，指导学生理论联系实际，正真的将影视后期合成技术应用到实际的视频制作中。

4、完成“技术革命”。把课桌搬到室外，搬到和课程内容贴合的环境中去，实现人才培养、技术开发等多方面的合作；按照“教学内容项目化、制作效果可视化、教学活动（理实）一体化、教学资源前沿化”的思路，完成课堂教学模式的创新改革。将现实的素材通过数字媒体创作技术转化为数字化素材，真正的进入数字媒体时代。

（五）反思与改进（500字以内）

影视后期合成技术是一个体现学生综合素质的媒体制作技术，包括制作技能、艺术素养、团队协作能力等，学生多少会在不同的素质能力上有所缺陷。在历届的教学过程中产生的反思与改进做一下的阐述：

1、反思

1) 学生美育教育，在素材后期处理与视频制作过程中发现学生的质感、节奏、构图、色彩等方面存在问题；

2) 脚本编写过程中存在文字运用能力问题，学生无法通过文字准确的表达主题内容，时常出现词不达意、语句不通顺等问题；

3) 由于视频制作过程较长，课堂时间不能满足制作要求，同时部分学生不具有较强的耐力、细致处理素材的能力；

4) 教学过程历时较长，无法在一堂课完成所有内容教学。

2、改进

1) 加强学生美学教育，提高学生审美能力，可以通过素材处理基本工具完成效果处理；

2) 加强学生的阅读能力与写作能力；

3) 将视频制作过程、制作技巧，在视频制作过程中使用到的脚本、插件以翻转课堂的方式，让学生在课后继续进行学习；

4) 将视频制作任务放到课后完成，已解决课堂时间不足问题。

以上问题均已反馈到教研室、学院，通过学院反馈给基础课程任课教师，与基础课程教师探讨共同制定课程培养方向与培养内容，以改进在教学过程中出现的问题。

四、授课教师 2020-2021 学年学生评教情况²

² 本部分由学校负责学生评教的部门填写。

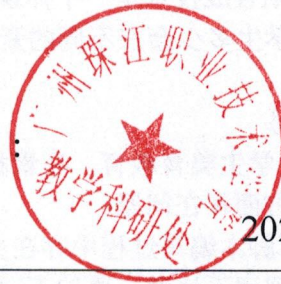
2020-2021学年第1学期教学质量评价情况

教师姓名	教师职工号	所属学院	参评人数	教学内容	教学效果	教学态度	教学方法	总体评价
吴海娟	03030	信息工程技术学院	293	92.829	93.229	93.41	92.866	93.07

2020-2021学年第2学期教学质量评价情况

教师姓名	教师职工号	所属学院	参评人数	教学内容	教学效果	教学态度	教学方法	总体评价
吴海娟	03030	信息工程技术学院	213	92.343	92.462	93.236	92.489	92.68

负责部门（盖章）：



2021年11月8日

五、授课教师承诺

本案例为原创案例，不存在思想性、科学性和规范性问题，没有侵犯他人知识产权；同时，本表内容真实无误、准确，没有弄虚作假或学术不端等行为。

全体授课教师（签名）：吴海娟

2021年11月8日

六、学校推荐意见

授课教师师德高尚，为人师表，切实履行教师岗位职责和义务，高质量地完成教育教学工作任务；该案例符合申报条件和要求，我校同意推荐该案例。

学校（盖章）



2021年11月9日